ТАТЬЯНА КОМЫЛИНА

tatjana-kmylina@rambler.ru

**МИМО ЛЮБВИ**

жизненная история

Роли: женские: 4; мужские: 1; детские: нет; другие (животные, предметы и т.п.): нет; массовка: нет

Оригинальный язык произведения: русский; период написания: XXI век, октябрь, 2016 г.

Формат файла: doc (Microsoft Word); размер 58 КБ.

 **Действующие лица:**

**Елизавета Петровна**, бабушка

**Лиза** **Зимина**, 17 лет, ее внучка, студентка

**Марина Зимина,** мать Лизы, около 50 лет

**Сергей Зимин**, муж Марины

**Клавдия Семеновна**, соседка по квартире, 70 лет

*Обычная квартира Елизаветы Петровны, в которой проживают все действующие лица – родственники. Лиза крутится у зеркала. Марина на кухне.*

ЛИЗА: Мам! Мам!

МАРИНА: (*из кухни*) Что?

ЛИЗА: Мам, ты ничего не замечаешь?

МАРИНА: А что я должна замечать?

ЛИЗА: Ничего-ничего?

МАРИНА: Ничего-ничего.

ЛИЗА: Совсем ничего?

МАРИНА: Лиза, ты или говори, или не говори. А то загадки какие-то. Слушай, а ты, случайно, сюрприз нам никакой не приготовила?

ЛИЗА: Какой сюрприз? Ты о чем?

МАРИНА: О том. Не прикидывайся. А то что-то поздно приходить стала. Смотри у меня. Узнаю…

ЛИЗА: И что? Убьешь? Зря. Посадят. Хотя, в тихушку это сделать не получится. Сейчас соседи очень бдительные. Чуть что… Смотришь же передачи по телику: (*копирует*) «А сейчас мы пригласим соседку. Уж она-то все знает про эти взаимоотношения!»

МАРИНА: Ну, надеюсь, до этого не дойдет. Пока, во всяком случае.

ЛИЗА: Про то, что ты думаешь, не дойдет. Не переживай. Тут любовь должна быть. А без любви…Это неинтересно.

МАРИНА: А вам сейчас, молодым, без разницы. Есть любовь, нет любви.

ЛИЗА: Ну, не скажи.

МАРИНА: А что тогда? Что я замечать-то должна?

ЛИЗА: Да я вот все понять пытаюсь, что с бабуленькой-то нашей происходит?

МАРИНА: В смысле? А что с ней происходит?

ЛИЗА: Вот где она сейчас?

МАРИНА: Господи, я уж думала, что-то серьезное. Ну-у, не знаю. Гулять, наверное, пошла.

ЛИЗА: Мам, ну ты же знаешь. Расскажи, а.

*Раздается звонок.*

ЛИЗА: О, пришла. Странно, что это сама не открывает? (*идет к двери*) Сейчас, сейчас, бабуль.

*Входит Клавдия Семеновна*.

ЛИЗА: О, бабуля, но не моя.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Ты одна что ли?

ЛИЗА: Почему одна. Мама на кухне. Мам, тут баба Клава пришла.

*Выходит Марина.*

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Здравствуй, Мариночка.

ЛИЗА: И Лизонька здравствуй!

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Ага. Это ты должна первая сказать.

МАРИНА: Здравствуйте, Клавдия Семеновна. Что опять случилось?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: А что случилось? Как будто я просто так прийти не могу.

МАРИНА: Да вы что? Я же…

ЛИЗА: Вы? Не-ет! У вас просто так не бывает. У вас вечно что-нибудь происходит. Вы же все всегда знаете. Вот, наверное, с новостями и пожаловали, да?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Да где уж все? Все не знаю. Только по делу.

ЛИЗА: Ага. По делу. А дело, баба Клава, вам есть до всего. Вы же у нас главная по назначению…

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: (*перебивая)* Чего-чего?

ЛИЗА: Не чего, а кого. (*прикладывает руку «к козырьку*»): Докладываю "наркоманов и проституток".

МАРИНА: Лиза!

ЛИЗА: А что Лиза?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: И зря ты так. Я, ей Богу, всегда по делу. Насчет наркоманов я не знаю, пока. А вот насчет проституток... Ты посмотри, как Танька из 39 одевается? Ну, не проститутка ли? У нее же юбка что есть, что ее нет. Куды она в таком наряде ходит?

ЛИЗА: В смысле?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Вот я и говорю, в таком наряде только проститутки ходют. Я же, Лизонька, зря говорить не буду. Вот ты давеча в штанах вышла…

ЛИЗА: А что, без штанов надо? Вот, блин, как-то не догадалась.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Так, чем в таких, лучше уж совсем без штанов.

ЛИЗА: Ага, тогда и меня в проститутки запишите.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Ну, пусть не в проститутки, но вот в бомжи бы записала.

ЛИЗА: О как! Это из-за одних штанов? И чем они вам не нравятся?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: А чему же тут нравиться? Дыр понаделали и думаете, красиво.

ЛИЗА: Так сейчас модно.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Ну, не знаю, что у вас за мода. Одна срамота. В магазинах такие не продают. Это вы сами сидите и делаете эти дырки. Делаете, делаете, делаете. Специально, чтобы все смотрели. Тьфу, срамота, она и есть срамота.

ЛИЗА: Отсталые вы люди, пенсионеры.

МАРИНА: Лиза!

ЛИЗА: Мам, ну что Лиза? Что Лиза? Достало. Дома фейс-контроль, в институте – фейс-контроль, у подъезда – опять фейс-контроль! Клавдия Семеновна, вы к нам поругаться что ли зашли?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Да что ты? Чего мне с вами ругаться?

ЛИЗА: Так, похоже, с нами только и осталось. А так вы уже со всеми соседями переругались.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Это, Лизонька, потому, как они правду не любят.

МАРИНА: да кто ее сейчас любит? Каждый по- своему живет. У каждого сейчас своя правда.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Вот-вот. И я про то же. А что это Лизавету Петровну не видать? Нету, что ли?

ЛИЗА: Ага.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Ага - что?

ЛИЗА: Ага. Нету.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: А я и вижу, нарядилась и подалась.

ЛИЗА: Интересный вы, баба Клава, экземпляр. Раз видели, так зачем спрашивать?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Ты меня Лизонька своими словами не называй. Спрашиваю, потому как интересно. Вот ты мне, Мариночка, скажи, почему это меня бабой Клавой кличут, а ее Лизаветой Петровной?

ЛИЗА: Так это, баба Клава, кому как нравится.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: А по мне может тоже приятно, чтобы меня Клавдией Семенной прозывали.

ЛИЗА: Так вы скажите, вас так и будут прозывать.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Кому сказать-то? Да сейчас ничего никому сказать нельзя. Сказала тут одному… Этому кошельку…

МАРИНА: Какому кошельку?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Какому – этому? Из 35. Буржую этому.

ЛИЗА: Вадиму?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Ему, кому же еще. Ему же ничего сказать нельзя. Давеча говорю: «Послушай-ка, дружок, почему ты сетку до сих пор в сушилке не поменял, а? Старая прохудилась вся! Там голуби всё засрали... И стены засрали, и пол засрали, и на бельё срут...

ЛИЗА: Где? Какую сетку?

МАРИНА: Да на общем балконе.

ЛИЗА: Где белье сушат?

МАРИНА: Ну да. Его сушилкой и зовут. Подожди, баба Клава, так я помню, еще лет 5 назад Вадим, в основном, на свои деньги сетку купил. Жильцы что-то совсем немного добавили. А вы же тогда не стали скидываться.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: А мне зачем было скидываться? Я тогда белье и не вывешивала. В ванной сушила, поэтому тогда голуби на белье и не срали.

ЛИЗА: Вот потому-то тебя, баба Клава, Клавдией Семеновной и не зовут.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Из-за голубей что ли? Голуби срут, а я при чем?

МАРИНА: А что Вадим-то сказал?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Что сказал? А то и сказал. «Бабуля, говорит, ё-маё, а вообще, говорит, подскажи мне, кто меня записал тебе в рабство и с какого перепугу я её должен вешать снова и снова... Сетка стоит денег, и уже не малых. Скидывайтесь всей площадкой, я тоже скинусь, если так нужно прямо, куплю и повешу новую». Вот, так слово в слово и сказал. Все, как есть, передала, ни одного слова не попутала.

ЛИЗА: И вы промолчали?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Я-то? Ага. Счас! Промолчу я. Я ему говорю: «Знаешь, что дружок! Я вот тебе всё это голубиное говно под дверь вытряхну, тогда ты быстро сетку повесишь новую...». А, да что с ним разговаривать? У него одни деньги на уме. Сетка эта, копейки, поди, стоит.

ЛИЗА: Я и говорю, вот потому-то тебя, баба Клава, Клавдией Семеновной и не зовут.

МАРИНА: Да про копейки вообще забыть надо.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Вам бы только все забыть. А я вот помню, раньше булка хлеба 16 копеек стоила.

ЛИЗА: Это в каком веке?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: В нашем. В нашем веке. Я чего пришла-то? Не про этот же кошелек с деньгами рассказывать?

ЛИЗА: А что, баба Клава, новый объект появился?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Мне бы со старыми разобраться. Вот ты молодая, а памяти у тебя совсем нет. Я еще, как зашла, спросила про Лизавету Петровну.

ЛИЗА: А что, бабушка тоже неправильно одевается?

МАРИНА: Лиза, ты бы...

ЛИЗА: Мам, я же ничего лишнего.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Одевается нормально, а вот ведет себя как-то странно. Прошла давеча мимо нас, а от нее так и прет деколоном.

ЛИЗА: Это, баба Клава, не деколон, это духи такие. С феромонами. Это я ей подарила.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: (*смеется*) С чем, с чем? И чего только не придумают! С херо... тьфу! Срамота.

ЛИЗА: Не с херо, простите, а с феро. С феромонами.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Ладно, с херомонами, не с хероманами. По мне, что пахнет, то и деколон.

ЛИЗА: Говно тоже пахнет.

МАРИНА: Лизка!

ЛИЗА: Не, мам, ну, правда, смешно даже. Оно ведь правда пахнет, но - не «ДЕКОЛОН»!

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: А вот , ты ведь поняла, зачем тогда сказала про… Да ну тебя. Я же тебе про эти твои с… как их?

ЛИЗА: С феромонами-то? Так они совсем по-другому пахнут, не как ваш деколон.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Да пусть она, как хочет, так и пахнет! Вот и скажите мне, куды это она такая вся пахучая подалась? Уж не хахаля ли себе завела на старости лет?

ЛИЗА: Мам! Вот видишь, баба Клава тоже заметила.

МАРИНА: А что тут замечать? Что тут такого? Ну, надушилась. Ты же ей духи подарила не для того, чтоб они на полке стояли, правильно?

ЛИЗА: Ну, вообще-то да.

МАРИНА: А то, что наша бабуля следит за собой, так это только ей плюс.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: За собой следит, а с нами почти не общается. Здравствуйте и до свидания. И все мимо нас куды-то уходит. Вот так мимо, мимо и идет. Сторонкой.

ЛИЗА: Гуляет, значит. Свежим воздухом дышит.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Нет, ну вы посмотрите, а! Свежим воздухом! А рядом с нами какой воздух? Несвежий? Мы, значит, протухли все, так? От нее, значит, духами с этими вашими херо... как там их, пахнет, а от нас не пойми чем, да?

МАРИНА: Баба Клава, да не слушайте вы ее.

ЛИЗА: Да... как с вами сложно-то. Вот, как будто с другой эпохой разговариваешь. Ну, а если и завела бабуля себе хахаля, как вы говорите, вам-то что? Завидно?

БАБА КЛАВА: Завидно? Чему тут завидовать? (*Направляется к дверям*) Пошла я.

МАРИНА: Лиза, ну вот опять ты. Ты же сама эту тему завела. А теперь как-то в сторонку, в сторонку.

(*Баба Клава явно не спешит уходить. Стоит и держится за ручку двери.)*

ЛИЗА: Я завела? Я просто спросила. Разбирайтесь сами. Эпохальные вы мои. Я к себе. *(Лиза уходит в свою комнату)*

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Марина, как она нас прозвала? Пасхальные? Вроде пасха еще рано, а?

МАРИНА: (*смеется*) Ох, баба Клава, баба Клава...

ЛИЗА: (*из своей комнаты*) Вот потому-то тебя, баба Клава, Клавдией Семеновной и не зовут.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Ладно, пойду я, Мариночка, поздно уже. (*Сама себе*) Долго Лизавета Петровна гуляет, долго. Не зря, видно, соседки на скамейке судачат. В наши-то годы уже пора...

МАРИНА: Что вы говорите, пора?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Да все уже пора... Идти, говорю, мне пора.(*уходит*)

*Тут же выглядывает Лиза.*

ЛИЗА: Ушла?

МАРИНА: Лиз, вот зря ты с ней так.

ЛИЗА: Нет, мам, а что я такого сказала?

МАРИНА: Да жалко ее. Живет одна-одинешенька. У нее, вроде, и родни-то нет.

ЛИЗА: А что, ее кто обижает? Она сама, кого хочешь, обидит. Мам, вот, понимаешь, ей до всего дело есть. Вот, ко всем привяжется.

МАРИНА: Да одиноко ей. Она, говорили, без мужа рано осталась. Не знаю, правда, почему. И детей не завела. Вот и прошла жизнь как-то мимо.

ЛИЗА: В смысле - мимо?

МАРИНА: Мимо любви.

ЛИЗА: Как это - мимо любви? А так разве бывает?

МАРИНА: Бывает, Лиз, бывает.

ЛИЗА: Тебе-то откуда знать, у тебя же папа есть.

МАРИНА: Папа есть у тебя, а у меня - муж.

ЛИЗА: Ну.

МАРИНА: Вот тебе и ну.

ЛИЗА: Мам...

МАРИНА: Все, Лиза, давай закроем эту тему.

ЛИЗА: Вот те раз! Мне только интересно стало, а ты - закроем. Мам, а вроде говорили, что у нее сын есть.

МАРИНА: говорили, давно как-то. Да, мало ли что говорят. Если есть, то где он? Что-то и правда мамы долго нет.

ЛИЗА: Во-о-от! И ты туда же.

МАРИНА: Лиз, а ты как думаешь, на скамейке-то… про нашу бабушку… судачат? Что она там на старости лет вытворять вздумала? И как теперь нам людям в глаза-то смотреть?

ЛИЗА: Да, ладно, мам, не переживай ты. Баба Клава, как всегда, преувеличивает. Обсуждать, наверное, больше некого, вот и взялась за бабушку.

(*Дверь открывается, заходит Елизавета Петровна с букетиком цветов).*

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Лиза, принеси, будь любезна, вазу с водой.

ЛИЗА: Уже несу! *(убегает на кухню)*

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Марина, что за вид? Этот полинялый халат давно пора выкинуть на помойку.

МАРИНА: Халат как халат. Кто меня видит?

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Мы. Мы видим. (*Марина ставит на стол вазу*) Сахар положила?

ЛИЗА: А надо?

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Обязательно. (*Ставит букет в вазу и уходит в свою комнату*.)

МАРИНА: Халат как халат. Лиз, смотри, опять цветочки. Может, и правда, а?

ЛИЗА: Сейчас узнаю. (*подходит и стучит в дверь*) Бабуль.

МАРИНА: Подожди. (*Тихонько подходит к двери Елизаветы Петровны, прислушивается*) Ты иди погуляй. Я сама с ней поговорю.

ЛИЗА: О, это пожалуйста! Это с удовольствием! *(Лиза берет куртку и уходит на улицу.)*

МАРИНА: (*ей вслед*) Только недолго, а то потом тебя искать придется.

*Выходит Елизавета Петровна. Бросает в вазу таблетку.*

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Аспирин. Можно вместо сахара. И о чем ты хотела со мной поговорить?

МАРИНА: Мама, ты мне скажи только честно, ладно? Ты где была?

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Гуляла, доченька.

МАРИНА: Мам, люди шепчутся, слухи ходят ...

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Слухи всегда ходят и будут ходить. А ты не слушай. (*Стала поправляла цветы в вазе.)*

МАРИНА: Но это же нехорошо, мам. Твоей внучке семнадцать, мне уже... Ты же должна…

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: (*Сердито)* Я должна? Кому? Тебе? С каких это пор я тебе что-то должна?

МАРИНА: Нет, мам…

 ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: (*перебивая)* Это все, что ты хотела мне сказать? Ты хотела мне сказать, что я стара? Стара, чтобы нравиться мужчине? Стара, чтобы быть любимой? Может быть, ты еще считаешь, что я стара жить?

МАРИНА: Мама, напрасно ты так ... Мы же переживаем.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Что? Вы переживаете? За меня? Марина, ты за свою семью переживай. Послушай меня и не перебивай. За меня не надо переживать. Я жива, здорова, живу в своей квартире. Вы, кстати, тоже живете в моей квартире, хотя давно уже можно было приобрести свое жилье. Нет, я не упрекаю. Я просто, как это сейчас модно говорить, констатирую факты. Поэтому позволь мне самой решать, куда ходить, с кем встречаться и во сколько, в конце концов, приходить домой. У тебя есть еще ко мне вопросы?

МАРИНА: Зря ты так, мама. И еще, если мы тебя стесняем, мы можем съехать.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Да? И куда, если не секрет?

МАРИНА: Ну-у, будем снимать квартиру. И потом, мы же платим за свет, за воду…

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Ага. И чаще всего, с моей пенсии. Ладно, Марина, давай прекратим этот разговор. И, если уж на то пошло, еще не так уж и поздно для моего прихода, а вот для прихода моего благоверного зятя, действительно поздновато.

МАРИНА: Да он-то куда денется?

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Ну, не денется, и ладно. А Лизавету куда отправила? Я слышала.

МАРИНА: Никуда я ее не отправляла. Погуляет и придет.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Вот и хорошо. А мы чай будем сегодня пить?

(*Марина берет чашки, ставит на стол, уходит за чайником)*

Клавдия не приходила?

МАРИНА: Забегала ненадолго.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Я как-то уже привыкла, только сядем чай пить, Клавдия на пороге. Без нее как-то и чай не чай.

*(Звонок. Марина открывает. На пороге Клавдия Семеновна).*

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Елизавета Петровна, вы уже дома? Нет, вы видали, а? Устроили из двора автопарк! Где же они на автобусе поедут?! Ага, ждите! А чего не разъезжать, нахапали, на самолёт хватит и ещё останется.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Ты, Клавдия, про кого это?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Да про кошелька этого, из 35. Про кого ж еще?! В семь утра вышел, папироску свою бросил мимо мусорницы, сел на свою черную машину и уехал. А там бумага, а - ну как загорится. А она, мусорница-то эта, аккурат моего окна. Закоптит все. А потом, в восемь, эта, жена буржуева на своей отчалила. А в половине девятого вылетала буржуйская дочка, задницей покрутила, в белую машину плюхнулась и укатила.

А сейчас вон все в обратном порядке возвращаются. Как матрешки, друг за дружкой. Тьфу. А вы чего молчите?

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: А что мне сказать? Я за ними не слежу.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Да вам и не до того. Где уж вам, уследить-то. То-то я гляжу...

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Кто как может, тот так и живет.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Конечно, чего ему не жить?! Скупил все квартиры…

МАРИНА: Да где же все? Из двух одну сделал. Не украл же, от матери досталась. Говорят, мать его очень сильно любила.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: От матери досталась, ага. Все ему даром достается. И так, денег куры не клюют.

*(Вошла Лиза.)*

ЛИЗА: Денег, баба Клава, много не бывает. Кому опять кости перемываем?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Лиза, ты видала, буржуй-то этот…

ЛИЗА: Так, ясно. Буржуй - это Вадим. И что он опять натворил?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Что натворил? Ты посмотри только, весь двор своими машинами заставил. Ни пройти, ни проехать.

ЛИЗА: А ты, баба Клава, на чем ехать собралась?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: На чем? На транвае.

ЛИЗА: А что? Тоже транспорт. Клево будет. Особенно в нашем дворе. (*Уходит к себе в комнату)*

МАРИНА: По мне, так нормальный мужик этот Вадим. И поздоровается всегда, и...

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Вот именно, что и... Марина, а ты что это его защищаешь?

МАРИНА: Да что мне его защищать? Просто сказала.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Ох, смотри, Маринушка, смотри. Как бы поздно не было. А ты, Лизавета Петровна, что все молчишь?

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: А что мне говорить? Вы и так уже всего наговорили. Мариночка, ты бы нам с Клавдией чайку горяченького, а?

*(Марина уходит)*

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Клавдия, ты, по-моему, чего-то недоговариваешь.

КЛАВДИЯ ПЕТРОВНА: (*тихо*) Видела я утром, как ваш Сергей в машину к жене этого буржуя сел.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: (*нарочито громко*) И что?

КЛАВДИЯ ПЕТРОВНА: Да мне-то ничего. А ну, как Марина узнает.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: А что она должна узнать?

КЛАВДИЯ ПЕТРОВНА: А вдруг ваш Сергей шашни крутит с этой... мадамой. Не дай Бог, буржуй про это прознает, прибьет ведь Сережку. И откупится потом. Как пить дать, откупится. У их же, у буржуев этих, все везде схвачено.

(*Входит Сергей*) О, легок на помине!

СЕРГЕЙ: А чего это вы меня поминаете? Не рано ли? Я вроде еще, будь здоров, о-го-го!

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Да это мы так, с Клавдией разговаривали просто. А ты что-то сегодня припозднился.

КЛАВДИЯ ПЕТРОВНА: Никак, работу путнюю нашел?

СЕРГЕЙ: Да, так, с мужиками пивка маленько.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Правильно, а чем еще заниматься? Времени полно.

СЕРГЕЙ: Елизавета Петровна, вы никак меня работой попрекаете? Так я вроде без дела не сижу.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: И правильно делает, что попрекает. Кто же тебя еще уму-разуму научит. Была бы мать рядом, так подсказал бы… А то, сначала пивуськи ваши, Сереженька, а потом еще куды потянет.

СЕРГЕЙ: Да кудЫ меня потянет, баб Клава? (*Замечает в вазе цветы*) О, цветочки! Опять цветочки! Интересные какие.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: У этих цветочков, как ты выражаешься, гордое название - новобельгийские астры. А в народе их называют «Сентябринки», или сиреневые бабушкины цветы.

КЛАВДИЯ ПЕТРОВНА: Про первое название ничего не скажу, а вот про сентябринки слышала. Это потому, что они цветут аж до сентября. Как ты лихо от разговора-то ушел.

СЕРГЕЙ: А чего мне уходить. Я ни на чьей шее не сижу. Елизавета Петровна, а почему всегда одни и те же? А где же розы?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Розы ты должен своей жене приносить. И потом, они же дорогие. А пенсионер разве их на свою пенсию купит? Вот доживешь до наших лет, посмотрим, какие ты приносить будешь.

СЕРГЕЙ: Пенсионер? А вы откуда знаете? И потом, вы, баба Клава, как это увидите. Какие цветы я «к старости» покупать буду?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: А ты за меня не переживай, ты за себя переживай. А я уж найду, как увидеть. Я вот и сейчас многое вижу, но молчу пока.

СЕРГЕЙ: А что, иногда и помолчать полезно.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Это вот ты к чему, интересно?

СЕРГЕЙ: Да так, пока ни к чему.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: (*хочет сменить тему разговора*) Главное, Сережа, внимание. У вас ведь, молодых, как? Купил, подарил и забыл. А надо так, чтобы приятно было, чтобы ими любоваться можно было. А вы ведь даже целлофан с букета не убираете.

СЕРГЕЙ: А зачем? Красиво ведь.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: А запах? Цветы же еще пахнуть должны.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Ага. Как деколон. С этими... (*кричит*) Марина, как там это слово-то матершинное звать?

ЛИЗА:(из своей комнаты) Феромоны.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Вот-вот.

СЕРГЕЙ: Ох, женщины, женщины... Кстати, а моя женщина где?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Ты про какую женщину сейчас говоришь?

СЕРГЕЙ: А что, у меня есть выбор? Мне кажется, я свой выбор давно сделал.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Марина на кухне. Чай готовит.

СЕРГЕЙ: Супруга моя драгоценная, если что, я с работы пришел. (*идет на кухню)*

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: И это он называет работой. Сейчас боевые действия начнутся.

*(В это время на кухне громко слышна трансляция футбольного матча.)*

ГОЛОС МАРИНЫ: Убавить можешь?

ГОЛОС СЕРГЕЯ: Го-о-л!

ГОЛОС МАРИНЫ: Хотя бы после трудового дня имею я право на отдых?

ГОЛОС СЕРГЕЯ: Марин, ну ведь не каждый же день наши гол забивают.

ГОЛОС МАРИНЫ: Зато ты каждый день орешь тут на всю кухню.

*(Женщины сидят молча и смотрят в сторону кухни. Сергей прикрыл дверь)*

КЛАВДИЯ ПЕТРОВНА: О, закрылись. И что, часто так?

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Так? Да нет. Ну, что, Клавдия, не дождемся мы, видно, чая.

КЛАВДИЯ ПЕТРОВНА: Поняла. (тихо) А за Сергеем вы приглядите, не нравится мне эта буржуева баба. А Сергей ваш нравится. Не наглый, как этот... буржуй. А правда, что они с Мариной еще со школы дружили?

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Не то что со школы, с садика. Сергей же тоже в нашем доме жил. Как они с Мариной поженились, вскоре родители его квартиру продали, а сами в деревню уехали жить. Дом большой купили. У сватьи здоровье неважное. Вот и решили на свежий воздух. Хватит, говорят, асфальтом дышать, на природу поедем. Да уже лет 15 как уехали. Лизавета наша почти каждое лето у них гостила.

КЛАВДИЯ ПЕТРОВНА: Здоровье, говоришь, неважное... Ладно, завтра зайду, узнаю, что да как. (*уже у двери*) А вот работа у Сергея беспутная. Что это за работа, шалашовок разных возить.(*Уходит*)

*(Появляется Лиза)*

ЛИЗА: А чего это они там закрылись? Война, что ли?

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Соскучились. Друг по дружке.

ЛИЗА: Бабуль, пойдем, расскажу что-то.

*(Уходят. Появляется Марина с подносом. На нем чашки, сахарница, ваза с печеньем. Следом за ней выходит Сергей)*

СЕРГЕЙ: Марин...

МАРИНА: Всех разогнал. Правильно, кто же это выдержит? Одна я дура такая.

СЕРГЕЙ: Марин, ну что сразу - дура-то?

МАРИНА: Слушай, так дело не пойдет. Наслушалась твоих воплей. Или создай мне комфортные условия и не мешай культурно отдыхать после работы, или...

СЕРГЕЙ: Или?

МАРИНА: Или забирай свой телевизор и уматывай куда подальше.

СЕРГЕЙ: Куда ж я умотаю? Комнаты у нас малогабаритные...

МАРИНА: А не мое дело. Хоть вон в туалет. Но чтоб я больше не...

СЕРГЕЙ: Вот, что ты завелась? Какая тебя муха укусила?

МАРИНА: У всех мужики как мужики, а тут... Надоело все. Пашешь, пашешь, а тут...

СЕРГЕЙ: А что тут?

МАРИНА: А ничего. Хорошо устроились мы с тобой. Ни кола своего, ни двора. Лизка вон уже большая. Того и гляди, замуж выскочит.

СЕРГЕЙ: И что? Пусть скачет.

МАРИНА: Скачет, ага. И куда прискачет? Где жить будут?

СЕРГЕЙ: А это уж пусть у ее мужика голова болит.

МАРИНА: А у тебя почему не болит? Орет он, гол! Гол! Заколебал. Одни голы на уме. А меня как будто нет. Да?

СЕРГЕЙ: Как это нет? Вот ты. Вон она, вся моя красота, у меня перед глазами.

МАРИНА: Ты когда мне последний раз цветы дарил?

СЕРГЕЙ: Так это...

МАРИНА: Так это... так это... Что - это? Мама вон и то с цветами.

СЕРГЕЙ: Бывает. Знаешь, говорят: седина в голову...

МАРИНА: А в твою голову мозгов бы побольше. *(На кухне все так же продолжает работать телевизор. Голос репортера: "Гол", крики стадиона.)* О, опять гол. Кто его там слушает? Чего молчишь? Ори. Забили ведь.

СЕРГЕЙ: Думаю.

МАРИНА: (*опешив*) Что?

СЕРГЕЙ: Думаю, как в туалете кабель антенный подключить. Это же надо дырку в стене сверлить.

МАРИНА: Ты что, издеваешься?

*(Входит Лиза)*

ЛИЗА: Слушайте, родители, давайте-ка по своим комнатам, а.

СЕРГЕЙ: Мне, доча, мать новое место жительства определила - туалет.

ЛИЗА: Ой, да идите вы уже куда хотите. Слушайте, а вы чего ругались-то?

СЕРГЕЙ: Мы? Мы просто разговаривали.

ЛИЗА: Разговаривали они. Ага. Это сейчас так называется. Так разговаривали, что во всем доме слышно. Да что вам говорить?! Все у вас как-то... мимо…

СЕРГЕЙ: Что?

ЛИЗА: Вам не понять. (*уходит)*

СЕРГЕЙ: Что это с ней? Марин, ты что-нибудь поняла?

МАРИНА: Да я давно поняла, Сережа.

СЕРГЕЙ: Что ты поняла?

МАРИНА: По-твоему, я вообще дура? Ты когда обещал работу нормальную найти?

СЕРГЕЙ: Не, а чего тебе моя работа не нравится?

МАРИНА: Это ты работой называешь? Ни тебя не вижу, ни денег. Ни квартиры своей, ничего. Надоело все. Да выключи ты этот телевизор!

СЕРГЕЙ: Не, а вы че все дерганные-то какие-то сегодня?

МАРИНА: Устала я.

СЕРГЕЙ: И решила на мне отыграться? И цветы припомнила. На тещины букетики насмотрелась? Хочешь, я буду тебе каждый день такие букетики приносить.

МАРИНА: Да не нужны мне твои букетики.

(*Марина уходит*)

СЕРГЕЙ: Марин, ну, Марин...

*(Выходит из своей комнаты Елизавета Петровна. Садится на стул и молча смотрит на цветы)*

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Поговорили? Сергей, я вот тут подумала, возраст у меня еще не критический, поэтому...

СЕРГЕЙ: Может, хватит сюрпризов на сегодня? Я давно понял, что я тут всем мешаю. *(Берет куртку, уходит, хлопнув дверью.* Лиза подходит, обнимает бабушку.)

ЛИЗА: Куда папан рванул?

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Лиза! Что за выражения? Порядочная девушка...

ЛИЗА: Бабуль, ну ты хоть передо мной не разыгрывай светскую даму.

Что это с ними? Ты слышала, о чем они говорили?

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Я не люблю подслушивать. Лиза, может, нам маму немножко разгрузить? Все на нее взвалили. И готовит, и убирает. И себя как-то запустила. Халат этот...

ЛИЗА: Да, ну, баб, халат как халат. И потом, баб, когда разгружать, я же теперь студентка, у меня пары.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Пары... у всех пары...

ЛИЗА: Это ты про какие пары говоришь? Ба, а расскажи мне про него.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Про кого?

ЛИЗА: Про него, который цветочки тебе каждый день таскает.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Лиза, слово-то какое нехорошее - таскает. Цветы не таскают, их дарят.

ЛИЗА: Ба, а ты ведь говорила, что любить можно только всего один раз.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: А я и сейчас то же самое говорю.

ЛИЗА: А как же тогда эти цветочки?

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Лиза, ты про себя лучше расскажи. У тебя мальчик есть?

ЛИЗА: Мальчик есть, любви нет. Бабуль, ты же сама сказала, любовь должна быть всего один раз. О! Я о чем подумала - баба Клава! Получается, она по-настоящему любила, раз больше замуж не вышла.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Это только она знает.

ЛИЗА: А что у нее с мужем-то случилось? Умер что ли? Или бросил?

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: А чего ж ты у меня спрашиваешь? Ты пойди да у самой Клавдии Семеновны и спроси.

ЛИЗА: Не, неудобно.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Вот и мне неудобно. В чужую жизнь лезть неудобно. Хотя...

ЛИЗА: Говори, говори.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Да я уже все сказала.

ЛИЗА: А, говорят, у нее сын есть. Правда? Я чего-то его ни разу не видела.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Говорят, есть. Только... Ох, Лизонька, чужая душа - потемки. И в комнате уже потемки. Спать, спать.

*Затемнение. Слышно, как хлопнула входная дверь. Вернулся Сергей. Слышны посторонние «уличные» звуки: хлопают двери, смех молодежи, шум проезжающих машин и др. Потом все стихает. Внезапно у чьей-то машины срабатывает «сигналка».*

*Утро. Один за другим все убегают на работу/учебу.*

*Выходит из комнаты Елизавета Петровна. Она меняет воду в вазе. Звонок в дверь. Она идет открывать. Пришла баба Клава.*

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Ушли уже?

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Чего это тебе, Клавдия, не спится.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Какой там сон, когда столько делов.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Ой, да какие у нас могут быть дела? Проснулся, чай попил и отдыхай.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Ну, ладно, пойду я.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Как, пойду? А чего приходила?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Вот и приходила, чтобы знали, что я у тебя была. Вот прямо с утречка и была.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Подожди, подожди. Кому сказать? Чтобы кто знал?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Да, какая разница. Кто спросит, тот и ладно.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Странная ты какая-то сегодня, Клавдия. Давай хоть чаю вместе попьем.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: А давай. Так и скажу, чай у Лизаветы Петровны пила.

*Елизавета Петровна приносит чайник, кружки, разливает чай.*

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Давно мы с тобой, Клавдия, по душам не разговаривали.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Ох, Лизавета Петровна, да какая у меня душа. От моей души одни струнки остались. Изболелась она вся, душа-то. Я вот смотрю на тебя и завидую. Нет, ты чего плохого не подумай: я по-хорошему завидую. Вот и образованная ты, и при отчестве, опять же, директорствовала всю жизнь. И сейчас вон тебе цветочки носют. А я... так и не видела я счастья бабьева. Мой-то... бросил меня. Это я только всем говорю... Хотя, кому говорю? Никто шибко и не спрашиват. Вот, если б можно было жизнь-то переписать, я бы все по-другому сделала. (*достала из кармана платок, вытирает набежавшие слезы)*

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Ты, Клава, себя не кори. Как сложилось, так сложилось. А бросил-то почему? Только ты, Клава, не хочешь, не рассказывай.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: А че уж теперь таить? Мы же с Василием и расписаны не были. Так жили. Ходил он ко мне, ночевать оставался. А как узнал, что ребенка жду, так и сбежал. Ушел утром как на работу, а домой-то и не вернулся. А уж как я переживала, всех обспрашивала. Можа, думаю, случилось что. Ага, случилось. Струсил. Сбежал. Испугался. А я же одна, у меня и родных-то нет, и жила на окраине. Меня, как тетка моя, царствие ей небесное, приютила, так я у нее и жила. Она померла вскоре, а я так там жить и осталась. Вася ко мне и приходил. Че я говорила-то?

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Ты одна осталась, и родных нет.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Ты не перебивай, я помню. Не перебивай, может, я давно хотела душу свою кому открыть, а как-то никто и не спрашивал. А ты... А тебе... Вот, значит, осталась я одна. И беременная. Как жить-то? Оставила я мальчонку-то. Отказалась от него. Одумалась потом, а его забрали. Я вот счас смотрю по телевизору про истории эти всякие, и плачу. Словно судьбу мою по косточкам разбирают. Искала потом, искала мальчонку своего, да где там. Бывало иду по улице, увижу мужчину молодого и в лицо вглядываюсь, словно узнать хочу. А как узнаю, я и не помню лица его. Помню только пятнышко родимое было на плечике. На левом. Это точно помню. Большое такое пятнышко. Так его же, мужика-то на улице не разденешь, не будешь же про пятно спрашивать.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: А как в доме нашем оказалась?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Я же потом, как мальчонку своего искать стала, в роддом ходила. А мне говорить отказывались, не положено это, говорили. А к акушерке. Уж как я просила ее, как плакала, в ногах у нее ползала. Ни в какую. Не положено, говорит, и все. Я к ней, почитай, каждый день, как на работу ходила, и вылавливала ее, и караулила. Годы -то шли, а я все угомониться не могла. Думаю, не увижу его, как и жизнь кончится. Вот я и снова к ней. Ну, к акушерке-то этой. Пожалела она, видно, меня. Пожилая уже была, сама без детей всю жизнь. Только, по секрету так, намекнула, что, дескать, женщина какая-то вскоре после меня рожала, так у ей парнишонка помер сразу после родов, слабенький был, недоношенный. Может, говорит, она моего и взяла. Фамилию она назвать отказалась. Но предупредила, что дело это серьезное, могут и засудить, если что. А вот адрес сказала. Дом, дескать, большой. Думала, где я ее найду. Не буду же каждую спрашивать. Я поклялась ей, что не потревожу и искать не стану.

Ждала. Долго ждала. Ну, думаю, вырос он, мальчонка-то мой. Ну и решилась. Нашла этот дом. После работы, бывало, стою на углу и все в жильцов вглядываюсь. А потом и вообще повезло, однушечку здесь продавали, и упросила, чтоб подождали. Пока свою продала, да пока денег подзаняла. Но, видно, судьбе так надо было, чтобы эта однушка меня дождалась. Вот так здесь и оказалась. Все, думаю, поближе. А вдруг… Плохо, акушерка та померла. Можа, бы еще чего рассказала. Лизавета Петровна, можа ты слышала что, а?

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: (*словно не слыша вопроса*) Да, Клавдия, жизнь не перепишешь. Как сложилось, так сложилось.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Как сложилось, так сложилось. Чего уж теперь... *Клавдия Семеновна встала и молча пошла к выходу.*

Только…неправильно это. Совсем неправильно.

*Елизавета Петровна сняла с вешалки плащ, надела его, подошла к зеркалу, накрасила губы, причесалась и вышла из квартиры. Вечер. В квартире становится немного сумрачно. Возвращается с работы Марина.*

МАРИНА: Ау! Есть кто дома? (*Проходит с сумкой на кухню*)

*Входит Лиза*.

ЛИЗА: Бабуль, я пришла! (*заглядывает на кухню*) О, мам, привет! Где бабуля?

МАРИНА*: (из кухни*) Ты у меня спрашиваешь?

ЛИЗА: А что, здесь еще кто-то есть? Ясно. Отец тоже задерживается? Мам, не нравится мне его работа. Бомбила! Как извозчик. Где ездит, кого бомбит? Мам, а почему вы до сих пор свою квартиру не купили?

МАРИНА: На что?

ЛИЗА: На деньги. Люди вон как-то ипотеки берут... Хотя...так проще. Мам, а вдруг наша бабуля замуж пойдет?

МАРИНА: Куда?

ЛИЗА: Замуж. За-муж. Уж замуж невтерпеж. А что? Посмотри, как она хорошо сохранилась. Приведет домой какого-нибудь старикашку. Хотя, нет. Бабуля и старикашка... Старикашка это скорее к бабе Клаве. А нашей бабуле - кавалер! И будут они с ним вдвоем кофию по вечерам пить.

МАРИНА: (*заходит в комнату*) Кофия твоя вредна в пожилом возрасте. Лиз, да я бы хоть завтра переехала куда-нибудь. Только... мы как-то привыкли уже все вместе. Сразу не отделились, а теперь...

ЛИЗА: А вот именно теперь нашей бабушке и нужна спокойная атмосфера, а вы каждый вечер тут баталии разыгрываете. Как будто целый день план стратегический вынашиваете, а вечером – бац! Батарея, огонь!

МАРИНА: (засмеялась) Вот тебе и огонь. Не, Лизка, она одна бы со скуки только умерла.

ЛИЗА: А кто сказал, что она одна? А я? И потом - у нее всегда под рукой будет вечный двигатель - баба Клава! Вот с ней уж точно не соскучишься!

ЛИЗА: Да, мам, рассказать забыла. Там утром какой-то кипиш у подъезда был. Ты ничего не видела?

МАРИНА: Нет, а что случилось?

ЛИЗА: Да я и сама толком не поняла. Я и так опаздывала. Я проспала немного. Тебе же трудно было меня разбудить.

МАРИНА: Ты на себя-то посмотри, девка взрослая. Сколько тебя будить можно. Дак, что там?

ЛИЗА: Короче, Вадим орет, Танька его вокруг машины бегает, целлюлитом трясет. Фиг их знает. Надо попозже сбегать узнать.

*Сергей с порога.*

СЕРГЕЙ: Да чего там узнавать. Вадиму ночью кто-то все четыре колеса проколол. Выходит утром, а у него все четыре всмятку.

ЛИЗА: Да ну!?

СЕРГЕЙ: Ага. И кому помешал?

МАРИНА: Да, хулиганье какое-нибудь. Ладно, хоть ты свою в гараже оставляешь.

ЛИЗА: Мама, я тебя умоляю! Кто на папино барахло посмотрит. Советский автопром. Чепырка. Сейчас на такие не охотятся.

СЕРГЕЙ: Барахло? Чепырка? А чего ж тогда: "Папочка, приедь, забери; папочка, увези.

ЛИЗА: Нет, нормально, а? Чужих, значит, он возит, а дочь родную... Ладно, из принципа теперь буду на общественном автотранспорте ездить. Пусть тебе стыдно будет.

СЕРГЕЙ: А мне-то что стыдно? Это тебе всегда стыдно. Папа - таксист, папа - бомбило. Вот, и катайся на автобусе.

ЛИЗА: Вот и буду. Правильно баба Клава говорит, работа – шалав возить. Тьфу.

СЕРГЕЙ: Лизка, вот тебе совсем-совсем не стыдно? Да, девки, я вам сейчас такую новость расскажу. По сравнению с колесами Вадима, это бомба.
ЛИЗА: Вот, вот! У бомбилы одни бомбы на уме.
СЕРГЕЙ: Че, ремня давно не получала?
ЛИЗА: А что, светит? Вот интересно-то будет посмотреть!
СЕРГЕЙ: Ага. И почувствовать тоже. Лизка, вот выведешь ты меня когда-нибудь. Вот точно ремня отхватишь.
ЛИЗА: Ладно, проехали. Что там за бомба?
СЕРГЕЙ: Короче, еду сегодня на вызов. А там, на Партизанской, ну, где рынок этот... там еще цветочный магазин на углу. Смотрю, идет…

*Открывается дверь. Баба Клава и Елизавета Петровна с полотенцем-чалмой на голове.*

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Че не закрыто-то? А ну-как какие бандюганы припрутся? Нет, ты только глянь, какой паразит, а? Елизавета Петровна, так ты скажи ему. Скажи обязательно. Я же... Мы же...

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Клавдия, успокойся ты, разберутся.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Разберутся они, ага. Ждите. Этим буржуям лишь бы обосрать кого. Вот ведь, что голуби - зараза, что буржуи эти.

ЛИЗА: Баба Клава, ты что, из душа? С чалмой-то?

КЛАВДИЯ ПЕТРОВНА: Нет, из Индии! Прямым рейсом!

ЛИЗА: Во-от, баба Клава, поэтому-то тебя все бабой Клавой и зовут.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Лиза, вот ты не знаешь, в чем дело, а туда же.

ЛИЗА: Про колеса-то? Уже знаю. Папа доложил.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Ага, про колеса. Это он мне, паразит, сетку забыть не может.

ЛИЗА: Ой, баба Клава, да ему ваша сетка что шла, что ехала.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Ему - конечно! Ему все, что шло, что ехало, а я мучайся.

ЛИЗА: А вам-то что мучиться?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Вот - те раз! Я ведь ему сколько уж говорила, чтобы машину на дороге не ставил. Говорила ведь? Говорила. А он что?

ЛИЗА: Что?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Что? Ставит. Окошко все заполонит, мне не видать ничего. А я все терплю, терплю. Нет, Лизавета Петровна, ты ему обязательно скажи.

СЕРГЕЙ: А что сказать ему надо?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Сереженька, вот ты что тоже меня за дуру держишь?

СЕРГЕЙ: Вы что, баба Клава. Я же вас люблю и уважаю. Вот прямо, как мать свою.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: (*опешила*) Что? Что ты сейчас сказал?

СЕРГЕЙ: Уважаю, говорю вас. А что?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Дак это... он ведь, Сереженька, знашь, что удумал? Это, говорит, я ему колесы-то пропорола. Ага! А мне больше заняться нечем. Буду я по ночам шастать, колесы шилом тыкать.

СЕРГЕЙ: Так, это не ночью. Это утром рано. Он говорит, ночью выходил, смотрел. Все нормально было. А утром…

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Ну, я не знаю. Я вот, как сейчас помню, проснулась, чайник вскипятила, потом... так потом я у вас была. Думаю, че это я одна буду чай швыркать, пойду к Лизавете. Мы же с Лизаветой Петровной чай-то и пили. Так ведь, Лизавета Петровна?

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Так. Пили.

СЕРГЕЙ: Баб Клав, а почему именно шилом?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Чего шилом?

СЕРГЕЙ: Ну, колеса…шилом.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: А чем еще? Резина-то, знашь, кака толстая. А чего ты у меня спрашиваешь?.. Я вон даже про эти, про «подушечки» не знаю.

СЕРГЕЙ: Про какие подушечки?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Какие? Простые. Мы утром с Лизаветой Петровной чай пили с подушечками. Так вот я все думаю, как в эту подушечку варенье запихивают?

СЕРГЕЙ: А при чем здесь подушечки?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Во-от! Подушечки ни при чем, и я ни при чем. Его колесы, пусть сам и разбирается.

ЛИЗА: Да, баб Клава, вы тот еще кадр! Молодец! Нравитесь вы мне. Ничего, баб Клава, мы вас в обиду не дадим.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: А ну как участковому пожалуется?

ЛИЗА: И пусть жалуется, доказательств же нет. Никто же не видел.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: А кто увидит? Ночью все спят. И свет ни у кого не горел. Вот даже я, и то не видела.

ЛИЗА: Ну и успокойтесь. Фиг с ними, с этими колесами, новые купит.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: И то правда. Буду я еще его колесыми голову забивать. Думат, если я одна, так на меня можно что угодно наговорить. Заступиться некому.

СЕРГЕЙ: Ничего, заступимся.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: И правильно, Сереженька. И заступись. Хороший ты, Сережа. Люблю я тебя. Вот как сына люблю. *(трет глаза)*

СЕРГЕЙ: Ну, ну, баба Клава, вы что?! А мы ужинать сегодня будем, или как? Не знаю, как кто, а я умываться и за стол. (*Сергей снимает рубаху. Клавдия Семеновна встает, рассматривает его, стараясь увидеть родимое пятно на плече.)*

Что-то не так, Клавдия Семеновна? Вы как-то странно меня разглядываете?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Сережа, а у тебя случайно пятнышка родимого нет на плече?

СЕРГЕЙ: Пятнышка? Да вроде не было. А почему вы спрашиваете?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Спрашиваю? Да навроде показалось… Пятнышко родимое. На плече. А его нет. Значит, я все эти годы зря жила. Значит, все кончено. Все мимо. Опять мимо.

СЕРГЕЙ: Ничего не понимаю.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: А и не надо, Сереженька, ничего понимать. Уже ничего не надо.

СЕРГЕЙ: Нет, ну так же нельзя. Вы хоть скажите, что случилось-то?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: А что случилось? Ничего не случилось, Сереженька. Я ведь все эти годы надеждой жила. Сына я ищу. С родимым пятнышком на плече. Я ведь, если честно, всегда думала, что ты – мой сын.

СЕРГЕЙ: Я? Но, почему?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Почему? Не знаю. Как-то я душой к тебе прикипела. Как увижу тебя, так легко-легко на душе. Я к вам почему часто ходила-то? Все думала, вот и откроется, вот и откроется…тайна-то моя. Она открылась, а это не ты. А еще мне фамилия твоя покою не давала. Фамилия-то твоя Зимин, так?

СЕРГЕЙ: Так.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Вот я и подумала, ты же зимой родился…

СЕРГЕЙ: Да, нет. Я вообще-то в августе…

 КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Не так я сказала, не так. Это сынок мой зимой родился, в декабре. Я вот и думаю, может ему такую фамилию и дали. А можа его какие Зимины взяли. Думала так. Да что теперь? Теперь-то уже ничего. Ладно, вы уж простите меня.

ЛИЗА: За что? За что прощать-то, баба Клава?

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Клавдия, так ты оставайся с нами ужинать. Чего одной-то?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Мне, Лизавета Петровна, домой надо. Я и так у вас засиделась.

ЛИЗА: Баба Клава, а родинка-то какая была?

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Родинка-то? Приметная такая, большая.

ЛИЗА: Пятно такое большое, да? Я просто видела такое.

СЕРГЕЙ: Что ты видела?

ЛИЗА: Говорю же, родинку видела. Большую такую. Как пятно. Как баба Клава говорит, приметную. Вот тут. Прямо на самом плече.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: И где же ты ее видела? У кого?

ЛИЗА: Да, у Вадима.

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: У Вадима? У этого…буржуя?

ЛИЗА: Ага. Ой, Баба Клава, так может…

*Клавдия Петровна, пошатываясь, идет к двери. Останавливается.*

КЛАВДИЯ СЕМЕНОВНА: Сереженька, а эти… колесы… сколько стоют?

*(выходит, не дождавшись ответа)*

ЛИЗА: Ни фига себе, ну и дела.

ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА: Она, Сережа, как придет к нам, все про тебя говорит, говорит. Пойду-ка я к ней. Нельзя ее сейчас одну оставлять. А ты, Лизавета, потом расскажешь, как это ты у Вадима родимое пятно разглядела.

ЛИЗА: Ба, да чего рассказывать-то? Он летом как-то в машине копался, я и увидела.

*Марина выходит к ним, садится на стул.*

МАРИНА: Я слышала все. Выходить не стала. Я почему-то сразу на Вадима подумала. Говорили вроде бы, что он приемный. Да как-то поговорили и забыли. Давно еще.

ЛИЗА: И как она теперь? Она же этого Вадима ненавидит.

МАРИНА: Она же не знала.

ЛИЗА: Да лучше бы не знала. Как она теперь ему это скажет?

СЕРГЕЙ: А может и не надо ничего говорить.

МАРИНА: Она сама разберется. Подскажет ей сердце…

ЛИЗА: А чего ж оно раньше не подсказало? Блин, жалко-то ее как.

СЕРГЕЙ: Да нормально все будет, вот увидите.

ЛИЗА: Ладно, хоть бабуля к ней пошла. Может, слова какие найдет. Бабуля же у нас умная.

СЕРГЕЙ: Да, кстати, о бабуле. Я начал вам говорить, да она пришла. Знаю я, кто нашей Елизавете Петровне букетики дарит.

МАРИНА: И кто?

СЕРГЕЙ: А никто. Она сама их себе покупает. Я лично видел.

ЛИЗА: У этих цветочков гордое название - новобельгийские астры. Я в энциклопедии прочитала. А в народе их называют «Сентябринки», или сиреневые бабушкины цветы.

Пап, ты только что сказал такую фразу: «Может не надо ничего говорить?» Так, может, правда, не надо ничего говорить, а?

*Звук сирены скорой помощи. Лиза подбегает к окну.*

ЛИЗА: Пап, мама, скорая! Вадим!

СЕРГЕЙ: Что, Вадим? (*тоже подбегает к окну)*

ЛИЗА: Вадим и бабуля бабу Клаву к машине ведут. О, садятся. Мам, они все в машину садятся! И Вадим! Мам, Вадим тоже, слышишь?

*(Марина тоже подходит к окну)*

МАРИНА: Да слышу я, слышу. Чего кричишь-то?

ЛИЗА: Мам, все же хорошо будет, а?

МАРИНА: Конечно. Хватит ей уже… мимо любви-то ходить.

СЕРГЕЙ: Да все будет нормально. Сердчишко, наверное, от радости прихватило немножко. Она сильная, справится.

ЛИЗА: Интересно, а Вадим уже знает, или просто… рядом оказался? Он же, Вадим, нормальный мужик. И чего баба Клава его невзлюбила?

СЕРГЕЙ: Ничего, полюбит. Вон, и Марина сказала: «Хватит уже мимо любви-то ходить». (*Сергей одевается*) Я ненадолго. Вы без меня не садитесь ужинать.

ЛИЗА: Да мы еще бабушку дождемся.

МАРИНА: Сережа. А ты куда все-таки собрался?

СЕРГЕЙ: Я же сказал, я быстро. (*Убегает)*

ЛИЗА: Я знаю куда. За цветами. Для бабушки.

*Марина и Лиза стоят, обнявшись, и смотрят в окно.*

Конец.