ТАТЬЯНА КОМЫЛИНА

tatjana-kmylina@rambler.ru

**Расследование местного масштаба**

Деревенский детектив

Аннотация

Деревенский магазин в одночасье стал главным стратегическим объектом для первых покупателей – бывших подруг, Марии и Клавдии. И это, впрочем, не удивительно. Не каждый ведь день в тихой деревне совершается такое тяжкое преступление, которое им и предстояло расследовать.

Роли: женские: 4; мужские: 1; детские: нет; другие (животные, предметы и т.п.): нет; массовка: нет
Оригинальный язык произведения: русский; период написания: XXI век, март, 2017 г.
Формат файла: doc (Microsoft Word); размер 56 КБ.

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

МАРИЯ - обычная деревенская женщина, бывшая близкая подруга Клавдии

КЛАВДИЯ, бывшая близкая подруга Марии. В отличие от Марии и одета приличнее, и речь грамотнее

НАДЕЖДА, жена местного участкового

СЁМКА, местный тракторист, большой любитель хорошо выпить

ЗИНАИДА, продавщица, довольно полная женщина

*Возраст всех героев на усмотрение режиссера. На улице прохладно, поэтому герои одеты соответственно погоде. Забор. Уличная дверь сельского магазина. Она закрыта на один замок, ближе к низу двери. Центральный замок на длинной клямке не закрыт. Сверху над дверью вывеска «Универмаг». Около двери стоит длинная деревянная лавка (скамейка). Ближе к краю, на лавке лежит кирпич, под ним бумага. Мария (в галошах, в тужурке) подходит к двери магазина, дергает за ручку.*

МАРИЯ: Да язви тебя! Заклинило тебя, что ли? (*Пинает ногой дверь*) А, можа, Зинка снутри заперлась? Зина, эй, Зина, че закрылась-то? (*Прислонилась к двери, прислушиваясь*.) Не слыхать ничего. Да и чего ей запираться? Можа, кого привела? И-и-и, бо! Да, ну. Че она его на работу попрет? Одна живет, сама себе хозяйка. Хоть каждый день приводи. (*Отошла от двери и тут заметила, что висит замок*) Еще фокусы! Белый день на дворе, а Зинка еще и не открывала. Дрыхнет, поди, зараза. (*Подходит к лавке и, на глядя, садится прямо на кирпич.)* Ой! (*Медленно поднимается и снова опускается на лавку.* ) Ой! Да язви же тебя, что такое-то? (*Встает, видит кирпич, смеется*) Нет, гляньте. Вот прынцеса на горошине! А горошина-то ого-го! Не горошина, а цельный кирпич. Ой, вот старость-то не радость. И куда глазоньки глядят? Хотя…на заднице-то глаз нет… Она же не видит, куда пристраивается. Вот, кака зараза его суды положила? Вот че он тут делат? (*Скидывает кирпич с лавки, вместе с кирпичом слетает бумажка. Садится снова.)* Ну, вот, так и удобнЕе*.* И че теперь делать?.. А че делать? Ждать надо. Не будешь же туда-сюда шастать. Не ближний свет. Да и куды мне торопиться? Подожду… Опять же, уйду, и не узнаю, чего это Зинка припозднилась. *(Запела тихонько)*

Калина красная,
Калина вызрела...
Я у залеточки
Характер вызнала.

Характер вызнала,
Характер, ой, какой!
Я не уважила,
А он пошел с другой.

*(К магазину подходит Клавдия)*

О, легка на помине. Тоже прётся. Оголодала. Чуть глаза продрала и сразу за продуктами. Вот как специально: куды я, туды и она.

КЛАВДИЯ: Здравствуй, Мария. *(Мария молчит.)* Я говорю: Здравствуй. Не слышишь? Ну, не хочешь, не здоровайся. (*Подходит к двери, дергает)*

МАРИЯ: Ага, шибче, шибче дергай. Выломай еще.

КЛАВДИЯ: Так она, зараза, чего-то не открывается.

МАРИЯ: А чего бы это она открывалась? Глаза-то разуй! Видишь, замок?!

КЛАВДИЯ: О! И то правда. А я дергаю, дергаю. Дергаю, дергаю.

МАРИЯ: Дурно дело – не хитрое. Вот что за люди, а? И дергают, и дергают.

КЛАВДИЯ: А?

МАРИЯ: Попинала бы еще, говорю. Нет, чтобы посмотреть сначала.

КЛАВДИЯ: Да я как-то не подумала.

МАРИЯ: Не подумала она! А ты когда вообще думала? Ты всю жизнь только о себе и думашь. И-и-и, бо!

КЛАВДИЯ: А… вон ты к чему. Да, хватит тебе, Мария, прошлое вспоминать. Уж сколько лет прошло. Да и Николая давно уж нет.

МАРИЯ: Ага, его нет, а ты есть. Со мной бы жил еще бы да жил, а с тобой…

КЛАВДИЯ: Нет, глядите на нее! Ты прямо у нас лекарка такая! Врачи не вылечили, а она бы вылечила!

МАРИЯ: И вылечила бы…

КЛАВДИЯ: Чем? Пизурьками своими? Травкой наговоренной?

МАРИЯ: А хышь и пизурьками. Мало кому помогла? Наталье вон спину справила, а внучку ее грыжу свела.

КЛАВДИЯ: Ага, свела она. Людям голову только дуришь да деньги берешь.

МАРИЯ: Я деньги беру? Это когда это я деньги с кого брала?

КЛАВДИЯ: А то не брала?

МАРИЯ: Не брала. Истинный Бог, не брала. Это ты на меня специально наговариваешь.

КЛАВДИЯ: Была забота! Подвинься, чего расселась!

МАРИЯ: А чего это я двигаться буду? Места много, садись сзади. Я первая пришла, а ты за мной будешь. Вот сзади и садись.

КЛАВДИЯ: Дожились! Уже на лавке очередь занимаем.

*Клавдия молча села на лавку, обе отвернулись друг от друга. Сидя и молчат. Обе искоса подсматривают друг на дружку.*

КЛАВДИЯ: Слышь, Мария, а чего закрыто? Где это Зинаида сегодня запропастилась?

МАРИЯ: Она мне не докладает.

КЛАВДИЯ: Так она вообще будет или нет?

МАРИЯ: А я почем знаю.

КЛАВДИЯ: Ты же ждешь.

МАРИЯ: А, можа, я просто так сижу.

КЛАВДИЯ: А что, дома негде сидеть? Слушай, может, она чего приболела?

МАРИЯ: Ага, приболела. С чего бы это ей приболеть? Это мы уже… А она-то еще молодая.

КЛАВДИЯ: Да где уж молодая?

МАРИЯ: Да уж помоложе тебя.

КЛАВДИЯ: Да чего с тобой говорить?!

*Начинает тихонько петь:*

Калина красная,
Калина вызрела...

МАРИЯ: О, заголосила. А других песен нет?

КЛАВДИЯ: Так это же наша с тобой, любимая.

МАРИЯ: Была наша. Раньше, када мы с тобой в подругах ходили. А теперь мы с тобой в контрах.

КЛАВДИЯ: Слово-то какое нашла: в контрах! Это ты в контрах. А мне-то что с тобой враждовать?

МАРИЯ: Конечно! Счас-то че уже враждовать? Мужика маво сгубила…

КЛАВДИЯ: Опять за свое? Я сгубила?! Да и сколько он твой был? Мы-то с ним, почитай, всю жизнь прожили.

МАРИЯ: Вы-то прожили, а я вот так всю жизнь одна…

КЛАВДИЯ: А кто тебе не давал? Мишка вон к тебе сватался…

МАРИЯ: Ты че издеваешься? Мишка! Он же косой. Я на него без смеха смотреть не могла. Слева особенно.

КЛАВДИЯ: А ты бы не слева, а справа на него смотрела.

МАРИЯ: Ага, примеряться буду.

КЛАВДИЯ: Так это же только днем, а ночью чего примеряться? Не видать в темноте.

МАРИЯ: Скажешь тоже… *(Засмеялись обе)*

*Калина красная*

*Калина вызрела…*

И где вот ее носит?

КЛАВДИЯ: Слышь, Мария, а, может, она спит себе, а мы тут голову ломаем?

МАРИЯ: А чего ей спать? Время уже сколько? Кто же сейчас спит?

КЛАВДИЯ: Ну, не знаю.

МАРИЯ: Вот не знаешь, и не говори. Хоть домой к ней беги.

КЛАВДИЯ: Не надо бежать. Вон Надежда идет. У нее спросим. Соседи, как - никак.

МАРИЯ: Смотри-ка, опять в новом наряде. И где только деньги берут?

КЛАВДИЯ: Вот чего ты, Мария, зря на человека наговариваешь? Сама же знаешь, Надежда – портниха. Сама себя и обшивает.

МАРИЯ: А ткань купить? Она ведь дорогая, это тебе не коленкор. Вот подойдет, специально пошшупаю.

КЛАВДИЯ: Ага, пошшупай. Некого шшупать, так хоть тряпки пошшупай.

МАРИЯ: Че, опять за свое? Смотри, я ведь найду, что сказать. И прилюдно скажу, не думай.

КЛАВДИЯ: Все, все! Вот не понимаешь ты, Мария, шуток.

МАРИЯ: А мне и не к чему их понимать. Я не клоун. Ишь ты, не идет, а пишет. Моделя! Как пить дать, моделя!

КЛАВДИЯ: Да тише, услышит ведь.

МАРИЯ: А я, что, разве что плохое сказала?

КЛАВДИЯ: Ты – нет! Ты у нас всегда только хорошее говоришь.

МАРИЯ: О-о! О-от язва.

*(Подходит Надежда)*

НАДЕЖДА: Доброго утречка, бабоньки! Чего загораем?

МАРИЯ: Загоришь тут, ага. Скоро задница к лавке примерзнет. И-и-и, бо!

КЛАВДИЯ: Мы свое уже отзагарали.

МАРИЯ: А ты чего это вырядилась, Надежда? Платье-то како фильдиперстово.

НАДЕЖДА: И не говори! Еще летом шить начала, да все руки не доходили. Вчера закончила, вот и… чего же лежать будет? Нравится?

КЛАВДИЯ: Снизу ничего, а верх-то под курткой не видать. Ты распахни, куртку-то.

МАРИЯ: Ага, давайте, устраивайте тут показ мод. Тут о другом думать надо.

НАДЕЖДА: А что случилось?

МАРИЯ: Случилось. И-и-и, бо! Ой, что случилось… Пропажа у нас случилась.

КЛАВДИЯ: Да какая пропажа? В магазин вон пришли, а Зинки нету. Ты мимо шла, не видела? Может, дома еще?

НАДЕЖДА: Да, нет, нету ее дома. Ворота на замок закрыты. Может, уехала куда?

КЛАВДИЯ: На чем уехала? Автобус в райцентр в два часа дня идет. А сейчас сколько?

НАДЕЖДА: Я выходила, одиннадцать было. Странно. Она ведь всегда на работе в 10-00, как штык.

МАРИЯ: Вот и мы про то же.

НАДЕЖДА: (*Рассмотрев дверь, подняла длинную клямку*) Была Зина сегодня здесь.

МАРИЯ: А ты почем знаешь?

НАДЕЖДА: Видите, на один же замок закрыто.

КЛАВДИЯ: О, и правда. А я как-то и не заметила.

МАРИЯ: А когда тебе замечать было? Ты подошла и сразу в дверь долбить начала. Нет, чтобы сначала рассмотреть хорошенько. Путние люди сначала посмотрют, а уж потом стучать начинают. А беспутние…

КЛАВДИЯ: Путняя нашлась… Это вон Надежда пусть рассматривает. Это у нее мужик участковый. Поди, всем этим премудростям полицейским ее обучил, вот она сразу и догадалась про клямку-то. А так, замок-то внизу, сразу и не поймешь.

НАДЕЖДА: Ага, мне больше заняться нечем, как его премудростям обучаться.

МАРИЯ: И какой только дурак так низко этот замок присобачил? Вот сразу видно, где мозги были, когда прибивал? Дурак, он и есть дурак.

НАДЕЖДА: Чего это сразу – дурак? Это специально. Это мой Палыч так придумал.

МАРИЯ: А, ну если Палыч, так, конечно, не дурак. Я же не знала, что он самолично Зинке замки на двери вешает.

НАДЕЖДА: А при чем здесь Зинка? Это же охраняемый объект. Вдруг ночью грабить кто пойдет. Один замок взломают, а этот-то и не видать. Чужие ведь про этот нижний замок не знают, а в темноте его не видно.

КЛАВДИЯ: Ишь, ты, как рассуждает. Прямо, как эта…как ее? Сыщица - то. Вот вертится на языке… Тьфу ты…

МАРИЯ: Кристя.

НАДЕЖДА: Кто, кто?

МАРИЯ: Агафья Кристя. Сыщик.

НАДЕЖДА: Какая Агафья? А! Агата. Агата Кристи.

МАРИЯ: Да кака разница.

КЛАВДИЯ: Вот, точно. Агата Кристи. А ты, Марья, откуда знаешь?

МАРИЯ: Кино как-то смотрела, про убийство. Там девку убили, а труп спрятали.

КЛАВДИЯ: Кино?... Слушайте, а может и ее того… убили?

МАРИЯ и НАДЕЖДА: (*вместе*) Чего?

КЛАВДИЯ: Чего, чего…Убили, говорю, Зинку-то нашу.

НАДЕЖДА: А за что ее убивать?

КЛАВДИЯ: Как за что? За деньги. Вчера вон в новостях показывали, убили продавщицу и кассу всю забрали. Товар не тронули, а деньги все, до копеечки…

МАРИЯ: Так это в новостях, а у нас кто ее убивать будет? Все свои.

КЛАВДИЯ: (*Не обращая внимания на слова Марии*) Точно! Убили! Знаю даже кто.

МАРИЯ: О, еще одна Агафья.

НАДЕЖДА: Подожди, Мария. И кто, по-твоему, убил?

КЛАВДИЯ: А тут и к гадалке не ходи! Сёмка - тракторист. Он вчера у Зины бутылку в долг просил, а она не дала. Так он прилюдно грозился, что убьет. Вот он и убил. Ага, точно он – Сёмка!

НАДЕЖДА: Трезвый был?

КЛАВДИЯ: А он бывает трезвый? Точно он убил.

МАРИЯ: Сёмка-то? Ага, убьет он. Да у него руки постоянно от пьянки трясутся. Не знаю, как его еще руль слушатся.

НАДЕЖДА: Да где там, слушается! Давно ли трактор из траншеи вытаскивали? Это надо же было так шары залить, чтобы траншею не заметить? Уж мой Иван Палыч так матерился, так матерился.

МАРИЯ: Не, Сёмка не убьет. Он топор сто раз выронит, пока до магазина дойдет.

КЛАВДИЯ: А при чем здесь топор? Может, он ее ножичком. Чирк, и нет нашей Зинаиды.

МАРИЯ: Ага, это какой же ножик надо, чтобы чирк и всё? В Зинке сала одного килограмм 60 будет. Тут тесак надо, а не ножичек.

КЛАВДИЯ: Чужие килограммы она видит, а свои…

МАРИЯ: Кто бы сказал!

НАДЕЖДА: Да, бросьте вы, бабы. Уж кто - кто, а Семка точно не способен. Я как-то раз его попросила курицу зарезать, так он ее только с третьего захода уговорил. А вы говорите…

МАРИЯ: Клавдия, а у тебя недавно племянник гостил…

КЛАВДИЯ: Гостил.

МАРИЯ: А чего приезжал?

КЛАВДИЯ: Так… проведать. Он же часто приезжает. Когда с семьей, а когда один. Опять же молочка, сметанки домашней деткам… А ты… ты на что намекаешь?

МАРИЯ: А на то и намекаю. Что-то его не видать.

КЛАВДИЯ: Так уехал вчера, вот и не видать.

МАРИЯ: А чего это он так вдруг собрался и уехал?

КЛАВДИЯ: Почему вдруг? Погостил и уехал. Сегодня что? Вот, понедельник. Вчера воскресенье было, а ему на работу сегодня. Вот и уехал. И потом… чего ему Зинку-то убивать?

НАДЕЖДА: А вдруг у них связь какая была?

КЛАВДИЯ: Надежда, и ты туда же… Ладно, Марья бред всякий несет, но ты-то…

МАРИЯ: Ну, не знаю, не знаю… Может, он гуляшший какой.Да и есть в кого.

КЛАВДИЯ: Кто гуляШШий? Сергей гуляШШий? Вот чего зря наговариваешь? Ты что, Сергея нашего не знаешь?! И в кого это он, интересно, гулящий?

МАРИЯ:Оно ведь, как говорят: от апельсинки не родятся…

КЛАВДИЯ: Все в кучу собрала. Он же мне племянник, а не сын… *(тихонько запела)*

Калина красная,
Калина вызрела...
Я у залеточки
Характер вызнала.

*Женщины ей подпевают.*

Характер вызнала,
Характер, ой, какой!
Я не уважила,
А он пошел с другой.

А он пошел с другой,
А я не спорила -
Так, значит, он хорош,
А я не стоила!

МАРИЯ: Да, вот времечко-то настало, и жизнь наша ничего не стоит.

*(Мария встала и начала ходить, везде заглядывая)*

НАДЕЖДА: Мария, ты чего? Обронила что?

МАРИЯ: Ишшу.

НАДЕЖДА: Что ищешь-то?

МАРИЯ: Труп.

НАДЕЖДА: Что, что ищешь?

МАРИЯ: Труп!

НАДЕЖДА: Совсем спятила?

*Мария уходит за забор. Вдруг раздается ее громкий крик.*

КЛАВДИЯ: Пусть ищет. Все хоть делом займется. Всё лучше, чем чепуху всякую городить.

НАДЕЖДА: Да не обижайся ты на нее. Что, Марию не знаешь?

КЛАВДИЯ: Да знаю. Только, сколько лет уж прошло, а все цепляет меня, цепляет.

МАРИЯ: Убили! Ой, мамочка, убили!

*Клавдия и Надежда побежали на крик Марьи.*

Голоса:

КЛАВДИЯ: Ой, господи! Да что же это?

МАРИЯ: Вот тебе и что! Чего стоишь? За ноги бери…

КЛАВДИЯ: Так я и беру за ноги…

МАРИЯ: Так поднимай!

КЛАВДИЯ: Поднимай! Тяжело ведь.

МАРИЯ: Давай так тогда тащить. Волоком.

НАДЕЖДА: Полицию надо…

КЛАВДИЯ: Ага, пока твоя полиция доберется, человек так и будет в крапиве валяться?

НАДЕЖДА: Так, то человек, а то труп…

МАРИЯ: А труп, что, не человек? Надя, ты не помогаешь, так хоть под ногами не мешайся.

*Клавдия и Мария вытащили «труп» и положили немного в стороне от двери магазина.*

НАДЕЖДА: Я чуть с ума не сошла. Думала, Зинку убили. А тут Семен…

КЛАВДИЯ: Зинку, значит, жалко, да? А Семена пусть убивают, так что ли?

НАДЕЖДА: Да нет, я же…

КЛАВДИЯ: Я же, ты же… Чего стоишь? Беги, зови свою полицию.

МАРИЯ: (*Надежде*) У тебя мел дома есть?

НАДЕЖДА: Мел? Есть. Я же шью, как без мела? А зачем?

МАРИЯ: Зачем?! Труп обводить. Я в кино видела, там, если кто помрет, его мелом обрисовывают.

НАДЕЖДА: О, господи. *(Надежда убегает)*

КЛАВДИЯ: Да, дожили…среди бела дня убивают.

МАРИЯ: Так его может вчерась еще убили.

КЛАВДИЯ: Не, сегодня. Если бы вчера, так уже холодный бы был.

МАРИЯ: А сейчас, что, теплый?

КЛАВДИЯ: Да я и сама не поняла. Ну-ка ты пощупай.

МАРИЯ: Еще чего? Чего это я его шшупать буду? Власть придет, пусть и шшупат. И-и-и, бо! (*Пошла к лавке*) Чего стоять-то над ним? Айда садись.

КЛАВДИЯ: И то. Ноги как ватные. Ах. Семка, Семка. Вот ведь и не жил, считай. То пьянка, то гулянка.

МАРИЯ: Не говори. Мать его в том году померла. А теперь вот и он управился.

КЛАВДИЯ: Лежит как-то неудобно. Может, переложить его как?

МАРИЯ: Чего еще удумала? Нельзя трогать. Пусть Палыч его сначала осмотрит, потом уже переложим поудобнее.

КЛАВДИЯ: Все равно ведь уже на другое место перетащили.

МАРИЯ: А кто видел?

*Помолчали.*

КЛАВДИЯ: Слышь, Марья, а как ты думаешь, ему не все равно, как теперь лежать: удобно ли, неудобно ли…

МАРИЯ: И то правда. Я вот думаю, и чего это Палыч в Надежде нашел? Ни росту, ни фигуры.

КЛАВДИЯ: Нормальная женщина.

МАРИЯ: Да где уж. Тощая вся, никудышная. А уж он вокруг ее как кобель.

КЛАВДИЯ: Почему кобель?

МАРИЯ: И скачет, и скачет.

КЛАВДИЯ: Разве плохо? Любит, потому и скачет. Завидуешь?

МАРИЯ: Я?

КЛАВДИЯ: Ты. Вот была бы ты такая же стройная, глядишь, и тебе бы ухажер нашелся. Похудеть не думала?

МАРИЯ: Ага, счас! Это годами накоплено. Получается, что? Всю жизнь копила, копила, и на тебе… Нет. Кому надо, и такую возьмет. Только мне это не надо. Я уже свое отлюбила. А чего это ты обо мне переживашь? Ты о себе думай. А я уж как-нибудь сама разберусь, че мне надо, че мне не надо. О, бежит. Ишь, как быстро возвернулась.

КЛАВДИЯ: А кого тут бежать, три дома всего.

МАРИЯ: А чего она одна? Палыч-то где? (*кричит*) Надя, а Палыч-то где?

НАДЕЖДА: (*Махнула рукой, остановилась, отдышалась)* Я же забыла совсем, Палыч-то мой с утра в город уехал.

КЛАВДИЯ: А чего тогда домой побежала?

НАДЕЖДА: Ты же сказала: беги, я и побежала. Тут со страху куда угодно побежишь.

МАРИЯ: Мел-то принесла?

НАДЕЖДА: Принесла, на.

МАРИЯ: А че сразу – на? Я что ли обводить его буду?

КЛАВДИЯ: А кто? Ты предложила, ты и рисуй.

МАРИЯ: Не, я не буду. Я покойников боюсь.

КЛАВДИЯ: Так, то покойников, а то Семку.

МАРИЯ: А Семка кто? Не покойник? Надежда, давай ты. Ты как-никак жена участкового, ты лучше нарисуешь.

НАДЕЖДА: Нет, я не буду.

МАРИЯ: Буду – не буду, а человек должен лежать и ждать, да? И потом, мы тащили, а ты рисуй.

НАДЕЖДА: Ну, не знаю…а вдруг не получится?

КЛАВДИЯ: Давай, давай, получится. Представь, что рубаху да штаны кроить собираешься.

НАДЕЖДА: Сравнила тоже! Руки-то как трясутся.

*Надежда наклоняется, начинает обводить мелом Семена. Женщины тоже наклонились, смотрят.*

НАДЕЖДА: Всё, готово.

КЛАВДИЯ: Ну, вот. Зря и боялась. Садитесь, теперь караулить будем.

НАДЕЖДА: А чего его караулить?

КЛАВДИЯ: Нет, ну, интересная ты, Надежда. Давайте уйдем и бросим его тут одного.

*Все пошли к лавке. Сели.*

МАРИЯ: Надо же его Татьяне сказать.

НАДЕЖДА: Давайте уж Палыча моего подождем, к обеду обещал вернуться. Он сам ей и скажет.

КЛАВДИЯ: И правда. Он-то при исполнении, а мы чего не в свое дело полезем.

МАРИЯ: Намучилась с ним Татьяна.

НАДЕЖДА: Палыч-то мой на Семку злой очень.

КЛАВДИЯ: С чего это?

НАДЕЖДА: Да и рассказывать-то неудобно.

МАРИЯ: Давай, чего уж теперь.

НАДЕЖДА: Да, это еще в том годе было. Он же, Семен, бражку втихаря ставил. Вот Татьяна моему Палычу и пожаловалась. Приди, говорит, вразуми его. Сил нет терпеть. И ведь как к Палычу идти, сама же Семена и предупредила: Сейчас, говорит, пойду Ивана Палыча приведу, пусть он сам с тобой разбирается.

МАРИЯ: Ну?

НАДЕЖДА: Вот тебе и ну. Только она ушла, Семен флягу с бражкой быстро в сарай упер, а в чистую воды налил. За печку поставил, фуфайкой укрыл, вроде как чтоб быстрее поспела. Только управился, мой тут как тут. Давай, говорит, показывай, где бражку прячешь. Семен говорит: «Да ты что, Иван Палыч, да я сроду этим делом не занимался. Не веришь, ищи сам». А Татьяна подсказывает, за печкой, мол, фляга-то.

*(Женщины за разговором не обращают внимания на лежащего Семена. Семен в это время на земле заворочался и снова затих)*

Палыч флягу нашел. «Все, говорит, собирайся, Семен, пойдем. Протокол на тебя составлять будем». Семен-то ему: «За что протокол? Там ведь вода. А за воду разве протоколы пишут?». Палыч мой решил проверить. Стакан выпил, вроде и правда вода. Второй… Ну, точно – вода.

 А чего, говорит, за печкой да в тепле держишь?

КЛАВДИЯ: А Сёмка чего говорит?

МАРИЯ: Да не перебивай ты. Слушай. Вот не терпится ей. И-и-и, бо!

НАДЕЖДА: А что Семка? Ты же, говорит, Иван Палыч, знаешь, мать я похоронил. Бабки ее помыли и сказали воду, что осталась, не выливать, пусть 40 дней стоит, пока душа старушки твоей в рай не попадет. Ну, я и накрыл ее, пущай стоит, мне не мешает, а обычаи и традиции я завсегда чтил. Еще три с половиной недельки обожду - тогда и вылью водицу в огород.

МАРИЯ: Да ты что?! Ишь, че удумал! Ну и Семен, ну и выдумшик! А Палыч что?

НАДЕЖДА: Ой, и говорить стыдно. Ублевался весь, орал на него. А Татьяну даже за клевету наказать хотел. Она, правда, с тех пор больше не жаловалась. А бражку поначалу выливала, а потом Семен и сам ставить ее перестал. Чего зря ставить, все равно ведь выльет. Стал в магазине вино брать.

КЛАВДИЯ: А я что говорю, вот он вчера и грозился Зинку убить.

НАДЕЖДА: Грозился Зинку убить, а убили-то его.

КЛАВДИЯ: Ой, и правда. Мы с этим Семкой и про Зинку совсем забыли.

МАРИЯ: (*встает с лавки)* Пойду место происшествия осмотрю. Можа, чего еще найду.

*(Остановилась около лежащего Семена, наклонилась, рассматривает)*

МАРИЯ: Надежда, а ты обе ноги обрисовала?

НАДЕЖДА: Да вроде обе. Вы же сами сказали, будто штаны кроишь. А штаны-то с двумя штанинами. Вот, обе ноги и обвела. А ты почему спросила?

МАРИЯ: Вторая че-то не обведена. И-и-и, бо! Вот, сама посмотри!

*Бабы подошли, тоже рассматривают.*

НАДЕЖДА: Обводила, точно помню.

КЛАВДИЯ: Может, сдвинулся как?

МАРИЯ: Я смотрю, ты уже, похоже, сама сдвинулась. Как он тебе мертвый сдвинется?

КЛАВДИЯ: И то правда. Надя, ты подрисуй вот здесь.

НАДЕЖДА: Вот, хоть убейте, не буду больше ничего рисовать. Приедет Палыч, пусть сам и рисует. Он за это зарплату получает. И так теперь ночь спать не буду.

Пойдем, Клава, на лавку. Чего около него стоять?

МАРИЯ: Ага, идите, идите. Не насиделись еще. А я пойду за забором посмотрю.

*Мария снова уходит на поиски.*

НАДЕЖДА: Расскажи хоть что, все отвлечет.

КЛАВДИЯ: А чего рассказать? Тут все из головы повылетало. Надо же, вот скажи кому, не поверит. Всегда у нас все тихо, спокойно, и на тебе!

НАДЕЖДА: Ой, не говори. Моего теперь в город затаскают, пока убийцу не найдет. А где его найти? Наши, поди, не способны. Народ вроде тихий.

КЛАВДИЯ: *(тихонько запела)*

Калина красная,
Калина вызрела...
Я у залеточки
Характер вызнала.

НАДЕЖДА: Ой, Клав, ну и выбрала ты время для песен.

КЛАВДИЯ: Да не по себе как-то. А тут, вроде пою и пою. Как будто ничего и не случилось.

*Появляется Мария. В руках у нее туфли.*

МАРИЯ: Во-во, самое время только и петь.

КЛАВДИЯ: А чего еще делать? На этого алкаша теперь любоваться?

НАДЕЖДА: Знаете, бабоньки, о покойниках либо хорошо, либо никак. А что это у тебя, Мария?

МАРИЯ: Туфли это у меня. Или со страху уже туфли распознать не можешь?

НАДЕЖДА: Так я вижу, что туфли. А откуда?

МАРИЯ: Оттуда же, откуда и Семку вытащили. Из крапивы за забором.

КЛАВДИЯ: (*Смотрит на Семена*) Ой, а он ведь и правда в одних носках.

МАРИЯ: Клава, глаза разуй! Туфли то женские!

КЛАВДИЯ: А чего это он женские туфли напялил?

НАДЕЖДА: А кто сказал, что это он их напялил?

КЛАВДИЯ: И правда. О-ой. Чего-то я совсем, бабоньки, того…

НАДЕЖДА: Да, уж, станшь тут …того.

КЛАВДИЯ: Туфли еще вроде хорошие. Выбросил что ли кто?

МАРИЯ: Большие по размеру. Тут надо бабу хорошую, с большой ногой.

НАДЕЖДА: А у Зины какой размер? Она ведь, вроде бы, и сама не маленькая.

КЛАВДИЯ: Мань, дай-ка я посмотрю. *(Берет туфли, рассматривает.)* Точно, Зинкины.

Она их из города привезла. Хвалилась еще.

МАРИЯ: А чего тогда выбросила?

НАДЕЖДА: А я знаю?

КЛАВДИЯ: А я, кажется, знаю. Получается, Зинку нашу тоже убили.

МАРИЯ: А труп тогда где?

КЛАВДИЯ: Мария, ты помешалась на этих трупах. Утащили. Мы же Семена утащили. Вот и Зинку кто-нибудь тоже утащил.

МАРИЯ: А туфли?

КЛАВДИЯ: Свалились, когда ее тащили.

НАДЕЖДА: Получается, их обоих кончили? Сначала Семена, потом Зину?

КЛАВДИЯ: Нет, первую, похоже, Зинку. А потом Семку. Ее успели утащить, а его нет. Помешал кто-то.

МАРИЯ: А кто мог помешать-то?

КЛАВДИЯ: А, может, ты и помешала. Не спится тебе по утрам, шарашишься по всей деревне.

МАРИЯ: Кто шарашится? Я в магазин, за товаром.

КЛАВДИЯ: За товаром она… Ладно, ты же давно к магазину пришла. Тебя заметили, вот и не успели утащить.

НАДЕЖДА: Господи! Еще одна проблема на голову моего Ивана.

КЛАВДИЯ: Ты, Надежда, только о своем Иване и думаешь.

НАДЕЖДА: А о ком я еще думать буду? Ладно бы хоть один труп, а тут получается – два.

МАРИЯ: А вдруг у нас какая банда завелась?

КЛАВДИЯ: Да не, откуда у нас тут банда заведется?

НАДЕЖДА: Мань, ты туфли-то тоже тут поставь, рядом с Семеном. Это ведь вроде как улика теперь.

*(Мария ставит туфли около ног Семена.)*

КЛАВДИЯ: Да, бабоньки, наворотили мы с вами делов. Это все ты, Мария.

МАРИЯ: Здрасти, приехали! А я-то при чем? Я что ли их, голубчиков, укокошила?

КЛАВДИЯ: А чего было по кустам шастать? Лежали бы себе и лежали, где их положили.

Заканчивай свое расследование да садись. А то еще, не дай бог, кого отыщешь.

МАРИЯ: А Зинку…

КЛАВДИЯ: Без нас найдут. Палыч вон пусть ищет, ему по долгу службы положено.

МАРИЯ: И то правда. Итак, не перетрудился.

НАДЕЖДА: Ишь, не перетрудился! Ты думаешь, мало у него дел? Тут с одними алкашами с ума сойдешь. Горбуновы вон пьют на пару. Напьются, передерутся. А кто разнимает? Палыч и разнимает. К нему же бегут. У тебя вон, Мария, куры пропали. К кому побежала? К Палычу побежала.

МАРИЯ: И что твой Палыч мне курей вернул?

НАДЕЖДА: Не вернул, но ведь нашел, кто украл.

МАРИЯ: А мне что с того? Ни курей, ни денег. Я так полагаю, раз в деревне есть власть, да еще при погонах, порядок должен быть везде.

КЛАВДИЯ: А у тебя прямо везде порядок, ага. Крапива вон у забора все лето стояла. Поди, и сейчас стоит.

МАРИЯ: А тебе чего моя крапива помешала?

КЛАВДИЯ: Мне-то не помешала, а вдруг Зинка аккурат в твоей крапиве и лежит сейчас?

МАРИЯ: Да, ну?!

КЛАВДИЯ: Вот тебе и да, ну!

МАРИЯ: (*Отвернулась от них и стала напевать)*

Калина красная,
Калина вызрела...

*Надежда подтягивает:*

Я у залеточки
Характер вызнала.

КЛАВДИЯ:

Характер вызнала,
Характер, ой, какой!
Я не уважила,
А он…

пошел с другой.

А он пошел с другой,
А я не спорила -
Так, значит, он хорош,
А я не стоила!

 *(Испуганно смотрит на дорогу. Мария и Надежда поют вдвоем. Клавдия тычет в бок Надежду. Вдруг замолкает и Надежда. Мария допевает песню одна.)*

КЛАВДИЯ: И-и-дет…

МАРИЯ: Кто идет?

КЛАВДИЯ: Труп идет.

НАДЕЖДА: Как живая.

МАРИЯ: И-и-и, бо! Свят, свят…

КЛАВДИЯ: Босиком, нет?

НАДЕЖДА: Да, вроде нет.

МАРИЯ: В туфлях, точно.

КЛАВДИЯ: А, может, призрак?

НАДЕЖДА: Не знаю, я раньше никогда призраков не видела.

МАРИЯ: Не похоже.

*По очереди встают с лавки. Подходит Зинаида. Все также по очереди, только в обратном порядке садятся на лавку.*

ЗИНАИДА: (*Весело*) Не поняла. Вы что это, как матрешки, встали-сели? А?

*(Все молчат и испуганно смотрят на Зинаиду.)* Эй, народ, ау! Померли что ли?

МАРИЯ: Мы – нет, а ты…

ЗИНАИДА: В смысле? (*подходит к лежащему Семену*) А этот шарамыга чего тут разлегся? С утра уже готовый?

НАДЕЖДА: Зина, а ты откуда?

ЗИНАИДА: Оттуда. (*показывает палец вверх*) В город ездила. А у вас тут что за собрание?

КЛАВДИЯ: Так мы это… на задании тут.

ЗИНАИДА: На каком еще задании?

МАРИЯ: На сратегическом. Убийство расследуем.

ЗИНАИДА: Что за убийство? Кого убили-то?

МАРИЯ: Так тебя и убили. Да вон, Семку еще в придачу.

ЗИНАИДА: Кого-кого убили? Меня? Бабоньки, ау! Я тут, вот она я. Живая! Вот, потрогайте, если не верите. А Семена, что, правда, того?

МАРИЯ: А то. Сама что ли не видишь?

ЗИНАИДА: Ничего себе! А кто?

КЛАВДИЯ: Ты.

ЗИНАИДА: Я?

НАДЕЖДА: Зина, ты только не нервничай. Тут это…ты вроде как главная подозреваемая.

ЗИНАИДА: Что? Кто подозреваемый? Я подозреваемая? Вы с ума тут посходили?

МАРИЯ: Говорят, ты его вчера прибить обещала.

ЗИНАИДА: Так это я так, к слову. Достал он меня. Дай в долг, да дай в долг.

МАРИЯ: Вот достал, а ты его и…

ЗИНАИДА: (*прерывая ее*) Все! Хватит чепуху молоть. Нашли убийцу! А сообщили хоть кому?

НАДЕЖДА: А кому сообщать? Палыч мой с утра в город уехал.

ЗИНАИДА: Так приехал уже. Мы же вместе с ним ездили.

НАДЕЖДА: С ним?

МАРИЯ: А чего это вы с ним ездили, а?

ЗИНАИДА: А того и ездили. Я что, перед тобой отчитываться должна?

МАРИЯ: Передо мной не надо. А вот перед Надеждой…

НАДЕЖДА: И впрямь, Зина, а чего это ты вдруг с ним собралась? Он по делам, а ты?

ЗИНАИДА: Так и я по делам. Вы же сами все жалуетесь, что товару в магазине мало. Вот, ездила на базу, сама товар отбирала. А то привозят одно и то же. Вас же порадовать хотела. Платья отобрала, сорочки кружевные ночные, наборы столовые опять же. А то, случись, кому подарок выбирать, а шибко-то и нет ничего.

МАРИЯ: Ага, вот сорочки-то нам как раз и надо. Вот всю жизнь только про сорочку кружевную и мечтала. А то как же мы без сорочек, да еще кружевных.

ЗИНАИДА: Тебе не надо, другим надо. А то у вас одна спецодежда: халаты да галоши. Пусть бабы хоть на ночь наряжаются, чтоб мужиков своих завлекать.

КЛАВДИЯ: Оно бы ладно, коли своих… А то ведь и чужих будут…как некоторые…

ЗИНАИДА: А что ты на меня так смотришь? Что смотришь-то? Я что ли кого завлекаю?

МАРИЯ: А чего ж на автобусе не поехала?

ЗИНАИДА: Зашел Палыч утром за сигаретами, в город, говорит, поеду. А чего мне с ним не съездить, если попутно?

МАРИЯ: Ну, если попутно, так это ведь меняет дело! А, Клав? Это ведь совсем не то, что мы подумали?

НАДЕЖДА: А что вы подумали?

КЛАВДИЯ: Да нам-то что… не наш мужик. Чего нам про него думать? Просто, неожиданно как-то. Никому не сказали и уехали.

НАДЕЖДА: Как не сказали? Палыч мне еще с вечера сказал, что надо по делам в город.

МАРИЯ: Да про Палыча и разговору нет. Он при исполнении. Он – власть! Захотел – поехал, не захотел – не поехал. А вот Зинаида-то че поперлась с ним?

ЗИНАИДА: Сказала же, товар отбирать поехала, на базу.

КЛАВДИЯ: Так это ты сейчас сказала, а мы тут полдня голову ломали, где ты есть. Вот и подумали, может, убили тебя.

ЗИНАИДА: Я же предупредила. Записку написала.

*(Идет к скамейке, что-то ищет. Нашла бумагу, подняла, подносит к женщинам*) Вот! Это что?

МАРИЯ: Что? Бумага кака-то.

ЗИНАИДА: Бумага! Записка это. Вот, читайте: уехала на базу, буду после обеда.

Я же специально написала, чтобы зря не ждали. Написала, перед глазами на лавку положила, да еще и кирпичом прижала, чтоб не удуло ветром-то.

МАРИЯ: Кирпичом…а…

ЗИНАИДА: Ага! Я же не виновата, что какая-то корова этот кирпич на землю скинула. И записку вместе с ним.

МАРИЯ: Ну, чего сразу – корова? Можа, кто нечайно.

ЗИНАИДА: Ага, нечайно.

МАРИЯ: Клава, а что ты на меня вылупилась?

КЛАВДИЯ: Так ты же первая пришла.

МАРИЯ: А ты видела? Можа, до меня еще кто был. Не скидывала я никаки кирпичи. Делов мне больше нет, как кирпичи скидывать. И-и-и, бо!

КЛАВДИЯ: Ну, не ты, так не ты. Чего раскипятилась?

МАРИЯ: (*переводя разговор*) Я вот говорю, надо что-то с Семкой-то делать.

КЛАВДИЯ: И то правда. А то лежит тут один, горемычный.

ЗИНАИДА: Надя, а ты че расстроилась?

НАДЕЖДА: Да, как-то… про Палыча-то… и не думала даже… Жизнь прожила, и на тебе…

ЗИНАИДА: Знаешь что, ты мне это брось! Да чтобы я, да с Палычем… Да ты что?! Уж с кем, с кем…

МАРИЯ: Так оно, при власти –то всегда приятней.

ЗИНАИДА: Опять?

МАРИЯ: Да ладно вам, я же смехом. Он, Палыч-то, и сам бы с тобой никогда того…

ЗИНАИДА: Чего того? Чего того? Мария, я последний раз говорю, а то… Вот не жди больше от меня дефициту с под прилавка, не дам.

МАРИЯ: Говорю же, смехом я.

ЗИНАИДА: Слу-у-ушай, я чем это я хуже других, а? Почему это он со мной никогда…а?

МАРИЯ: Он минятюрных любит. Вон, Надежда кака минятурная. А ты больше Палыча и ввысь и вширь.

НАДЕЖДА: Женщины, хватит уже. Уже не смешно. Да и неприятно мне все это слушать.

КЛАВДИЯ: А ты и не слушай. Ты беги за Палычем, пора Семку-то определять уже куды-нибудь.

МАРИЯ: А куды его теперь определишь? Разве что в анатомку…

*Семен, услышав слова Марии, сел на задницу.*

СЕМЕН: (*испуганно)* Кого в анатомку? Меня в анатомку? Не надо меня ни в какую анатомку. Чего удумали? Бабьё,блин.

*Женщина испуганно попятились.*

КЛАВДИЯ: Свят, свят… и этот ожил.

СЕМЕН: Что значит – ожил? А я что, помер, по-вашему?

МАРИЯ: А чего тогда в крапиве валялся?

СЕМЕН: А чего, в крапиве нельзя? Где сморило, там и…

КЛАВДИЯ: Сморило его. Мы думали, прибили тебя.

СЕМЕН: Кто прибил?

МАРИЯ: Знамо кто, Зинаида.

ЗИНАИДА: Мария, ты опять за свое? Нужен он мне сто лет, буду я из-за этого алкаша жизнь свою губить. (*Семену*) А ты давай вали отсюда, разлегся здесь, понимаешь. Надя, зови свою власть, пусть этого алкаша забирает.

СЕМЕН: А че сразу власть, че сразу власть? Я и сам… (*Смотрит на свои босые ноги. Берет туфли, которые принесла Мария и начинает напяливать. Они не налазят)*

ЗИНАИДА: (*Узнав свои туфли, подошла и стала у него отбирать*) Ты чего напяливаешь? А ну, отдай.

СЕМЕН: (*тянет к себе)* Чего отдай, чего отдай? Я тебе сейчас отдам…

ЗИНАИДА: А то и отдай. Твои что ли?

СЕМЕН: А чьи?

ЗИНАИДА: Глаза растопырь, туфли женские. Мои это. Выкинула я их.

МАРИЯ: Выкинула? А чего выкинула-то?

ЗИНАИДА: Сносила все, вот и выкинула. Себе новые купила. Уже неделю как в новых хожу.

МАРИЯ: А я думала, они свалились, когда труп в кусты тащили.

ЗИНАИДА: (*бросает туфли на крыльцо магазина,* *устало садится на скамейку*) Господи! Вот дурдом-то.

КЛАВДИЯ: (*Садится рядом с ней, с правой стороны, ближе к двери магазина*) И не говори.

МАРИЯ: (*Подходит к самому краю лавки, садится на самый угол, отталкивая Клавдию*)

Я первая в очереди. Ты за мной будешь. *(Клавдия сначала упрямится, потом, махнув рукой, отодвигается, уступив место Марии).*

НАДЕЖДА: Так Палыча-то звать, или как?

КЛАВДИЯ: А на что он теперь?

МАРИЯ: Как на что? Мы тут с этим трупом такого страху натерпелись… Пусть теперь он разбирается. Деньги ему, чё, зря что ли платют?

ЗИНАИДА: А не нужен никакой Палыч. Я с этим трупом сейчас сама разберусь. Где тут кирпич мой?

СЕМЕН: Зина, Зинуля, ты что это удумала? Зина, ты это брось… (*пытается подняться, но ноги его плохо слушаются)*

ЗИНАИДА: Брошу, брошу. Я сейчас так брошу…

СЕМЕН: Зина, я тебя как человека… Зина… (*с трудом поднялся)*

ЗИНАИДА: Да я из-за тебя такого наслушалась… Да я тебя…

*Семен, схватив с крыльца туфли Зинаиды, убегает. Зинаида, схватит кирпич, бежит за ним.*

НАДЕЖДА: Пойду, пожалуй. Надо Палычу рассказать. (*тоже уходит)*

КЛАВДИЯ: Мария, пойдем и мы.

МАРИЯ: Не, я не пойду. Я первая в очереди. Вот Зинаида сейчас вернется, а я первая. И-и-и, бо! (*запевает)*

Калина красная,
Калина вызрела...
*Клавдия начинает ей подпевать.*

Я у залеточки
Характер вызнала.

КЛАВДИЯ: Слышь, Мария...
МАРИЯ: О?
КЛАВДИЯ: А чего купить-то хотела?
МАРИЯ: Теперь разве упомнишь? *Женщины засмеялись, обнялись и допевают уже обнявшись.*

Характер вызнала,
Характер, ой, какой!
Я не уважила,
А он пошел с другой.

Занавес.

Пьеса защищена авторским правом. Единый номер депонирования литературного произведения "Расследование местного масштаба" в реестре: 217032600887.
Постановка в театре (в том числе любительском или народном) возможна только после согласования с автором.