# Кафка

Кафка для кого-то немецкий писатель, а для кого- то место, в котором вершатся судьбы. Кафка, неприметный кабак в цетре города. Неискушённый горожанин не обращает на него внимания и проходит мимо , как магл отвлечённый от Хогвартса, заклятием «невнимания», но человек знающий толк в роме , джине, арабском кальяне, лучших в городе креветках , а также в не решаемых проблемах, непременно идёт в «Кафку» Здесь собираются люди исключительные во всём. Итак, эта история абсолютно не типична для повседневной жизни, но абсолютно типична для « Кафки»

В «Кафке» включается музыкальный автомат . Увертюра. Дым, Свет, На сцене танец красивых девушек..

Стол на двоих.

Маришка.(официантке) Малыш, принеси нам джина два по двести, клубники с корицей и тоника со льдом

Тоня. Слушай, я тебя позвала джин пить?

Маришка. Нет

Тоня. Клубнику с корицей жрать?

Маришка . Нет

Тоня. А может быть , я тебя позвала потрещать, о жизни заа стаканчиком тоника со льдом?

Маришка. Нет

Тоня. А тогда на хера ты меня сюда притащила?

Маришка. Это Кафка
Тоня. И что? (подходит официантка)Ты собираеься пить, называешь её малышом, Малыш, тебе это вкатывает?

Малыш. Мариш, объяснишЬ?

Маришка. Малыш, не путай я не Мариш, а Маришка

Малыш. Извини , Маришка, объяснишь подруге, а то я устала (уходит)

Маришка. Эту официантку зовут Аделаида, ты где нибудь видела официанток с именем Аделаида, вот и я не видела, и никто не видел, и всем не удобно по пьяни называть это древнегреческое имя, вот девка и взяла себе удобоваримый псевдоним- удобно всем включая персонал. Успокоилась?

Тоня: Отлично. Только извини меня, как связан джин, Малыш- Аделаида и мое дело?

Маришка: Самым прямым образом.

Тоня: Каким?

Маришка: Это «Кафка»

Тоня: И что?

Маришка: И все.

Тоня: Шикарное объяснение.

Маришка: О чем тебе говорит это имя?

Тоня: Ты меня в шарады привела играть?

Маришка: Нет. О чем тебе говорит это имя?

Тоня: О том, что ты допилась.

Маришка: Отлично. Тебе моя помощь нужна или нет?

Тоня: Да.

Маришка: Я, по-твоему, дура?

Тоня: Д а нет, Мариш, ты чего завилась!

Маришка: Я Маришка!

Тоня: Да ты можешь все толком объяснить. И вообще, какая разница?

Маришка: Мариша- это уменьшительно- ласкательное от Марина, а Маришка- это венгерское имя, которое к Марине не имеет ни малейшего отношения, а Франц Кафка- это писатель, создавший роман под названием «Процесс»…

Тоня: И?

Маришка: Ты че?! Ты че тупишь?!

Тоня: Че я туплю?

Маришка: Ниче. А, ладно. В этом заведении собираются люди,.. как бы это сказать,.. которые любят процессы,.. ну не всмысле там… процессы разложения, а.., короче, если у тебя есть дело, которое ты не можешь решить сама, то смело приходи сюда, здесь найдутся люди, которые почти бескорыстно с удовольствием тебе помогут. Доходчиво объяснила?

Тоня: Не совсем, ну ладно, но только объясни, кто здесь мне может помочь?

(подходит Малыш)

Малыш: Ваш джин, клубника и тоник.

Тоня: Спасибо.

Малыш: А вы как, по делу или выпить?

Тоня: Выпи…

Маришка: По делу. Подойдешь чуть позже?

Малыш: Ок. С удовольствием. ( ухоит)

Тоня: Ты чего, давай еще всем расскажи о моих проблемах.

Маришка: Не переживай, Малыш тоже в обойме. И Малыш- это самая малость.

Тоня: Не поняла.

Маришка: Скоро поймешь. Давай ка выпьем за почин.

Тоня: Ничего не понимаю, ну ладно, давай. (выпивают)

Маришка: Итак, приступим. Первое: всех кого я сейчас позову за этот стол, могут нам помочь, и ты можешь им доверять, второе: ничему не удивляйся, не сопротивляйся, и, что спросят, отвечай максимально честно,- это важно для дела. Поняла?

Тоня: Поняла.

Маришка: Итак, видишь, за барной стойкой сидит дама в шляпе и с мундштуком - это Розалина.

Тоня: Итальянка?

Маришка: Ага, щас, итальянка, среднестатистическая кемеровская итальянка.

Тоня: Чего?

Маришка: Да шучу. Розалина- это псевдоним, она актриса, правда, не очень востребованная, поэтому увлекающаяся различными процессами. Нам она интересна тем, что, как отличная интриганка, она может выступить, как основной разработчик плана наших действий. Артистка она хорошая, но, из-за своей любви к интригам, очень нелюбима своими коллегами, чаще всего ее идеи хороши, но уж больно радикальны. И вот, чтобы этот огонь усмирять и прочесывать ее замыслы

Тоня: Что прочесывать?

Маришка: Замыслы. Ну делать радикальные меры более адекватными. Для этого нам нужен он.

Тоня: Кто?

Маришка: Дядя Валера. Видишь мужчину, который играет в шахматы с дядей Витей?

Тоня: Да.

Маришка: Так вот, несмотря на то, что дядя Витя выглядит приличней и интеллигентней, он нам неинтересен, а мужчина рядом с ним в старомодной шляпе, старых трикошках и с ярко- выраженным амбре и есть дядя Валера. Дядя Валера работал на заводе, потом во дворе на лавке играл в шахматы, потом играл в автоматы, потом играл на трубе и на скачках, что впервые его привело в Кафку, никому не известно, но он любимец Кафки, без него нам точно не обойтись.

Тоня: Стоп, ты специально накачиваешь меня ромом..?

Маришка: Джином.

Тоня: Не важно.

Маришка: Важно, Ром делают из тростника, а джин - из можжевельника.

Тоня: Без разницы, ты накачиваешь меня алкоголем, чтобы я доверила свои тайны этим двум людям, вообще- то я просила о помощи тебя.

Маришка: А я тебе хочу эту помощь дать, а с этими людьми это будет качественнее, выгоднее, а главное интересней,.. и их будет не двое, а несколько больше.

Тоня: Ты свихнулась?

Маришка: ТАК! Или тебе помогаю я, и мы делаем все, как я скажу, или решай свои проблемы сама, ЯСНО?!

Тоня: Да, но…

Маришка: Я что тебе зла хочу? Я хочу помочь подруге, а ты кабенишься, все боишься не понятно за что, (все самое плохое с тобой уже случилось). Если уж ты решила идти в Ва-банк, лучше уж это делать со мной. Понятно? Так что выпей и слушай дальше, если ты, конечно, еще согласна со мной сотрудничать.

Тоня: Не кричи, конечно, я согласна, просто все как- то странно, ты точно все правильно делаешь?

Маришка: Так..!

Тоня: Все молчу.

Маришка: Малыш!.. Малыш!.. да где она пропала то…

(в Кафку эффектно входят три девушки, Блонд, Брют и Рэд)

Маришка: Смотри, это тоже нужные нам люди.

Тоня: Это какие- то шаболды.

Маришка: Это «Маргаритки», очень известная джазовая группа.

Тоня: Где?

Маришка: Да вон они, сели за центральный стол.

Тоня: Нет. Где известные?

Маришка: А! Господи, да где- где, в Кафке.

Тоня: Безумная популярность.

Маришка: Хватит язвить! Малыш!.. да где ее носит!

Тоня: Не отвлекайся.

Маришка: Да ты, я смотрю, заинтересовалась.

Тоня: Я заложница ситуации.

Маришка: Ладно, слушай, очень толковые девчонки, плюс, редкое качество, на месте и титьки, и мозги, все с красными дипломами и шикарными голосами, плюс чувство юмора, да, короче, если бы они были не моими подругами, я бы их ненавидела- чересчур идеальные, хотя часто включают тупырок.

Тоня: Зачем?

Маришка: Во- первых: постебать, во- вторых: выгодно.

Тоня: Коварные особы.

Маришка: Не то слово, без них нам никак. Малыш, ну наконец- то, ну где ты ходишь?

Малыш: Извини, там просто Зара пришел.., сама понимаешь.

Маришка: Он здесь? Отлично. Малыш, повтори нам джин и, пожалуйста, передай этому сучонку, чтобы он далеко не уходил, и что это не просто личная просьба. А это по делу.

Малыш: Поцелуй передать?

Маришка: Перебьется.

Малыш: Ок, передам.

Маришка: Я же тебе сказала.

Малыш: Да я про то, чтобы не уходил.

Маришка: Все иди. Кого бы мне меньше всего хотелось видеть у нас в банде, так это Зару, но без него, как без рук.

Тоня: Почему?

Маришка: Стильный красавчик, вхожий во все увеселительные заведения города, любимец девушек, увешенный гаджетами и вкусно пахнущий..., куда я без… мы без него.

Тоня: Ха, подруга, а у тебя с ним что- то было

Маришка: У всех когда- то что- то было с Зарой.

Тоня: Ну, положим, у меня не было.

Маришка: Во- первых: ты первый раз в Кафке, а во- вторых: еще не вечер, но я бы не советовала.

Тоня: Плох в постели?

Маришка: Да нет, хорош.

Тоня: А в чем дело?

Маришка: Ну, во- первых: он очень хорош, будешь потом по нему еще скучать, захочешь потом его второй раз, а он.., а он… а он козел, а во- вторых: простая женская ревность, но это мелочи. Зару уже давно никто не делит, иначе тут бы пол Кафки поубивало друг друга.

Тоня: А он нам точно нужен?

Маришка: Да в том- то и дело, что нужен, блядь. Ладно, так, итого нас- раз, два, три,.. девять человек, маловато, конечно.

Тоня: Маловато!?

Маришка: Понимаешь, чтобы сделать красиво, нужен коллектив хороший, а главное веселый, иначе…

Тоня: Да я же не развлекаться сюда пришла.

Маришка: Я это слышу уже в 15- й раз, ну что за натура у людей, почему, если дело, то все нужно серьезно, почему не совместить приятное с полезным, особенно, если это не мешает, а помогает. Доверься мне в главном, не верь во всем остальном.

Тоня: Ладно.

Маришка: Так… Малыш, подойди. (подходит Малыш) Слушай 25-й свободен?

Малыш: Как видишь.

Маришка: Пересади нас за 25-й. Пригласи за него, пожалуйста, Розалину, дядю Валеру, Маргариток и… Зару зови.

Малыш: Хорошая компания, даже завидно.

Маришка: Не завидуй, ты тоже подходи.

Малыш: О! Спасибо, с удовольствием, пересаживайтесь, сейчас всех позову.

Маришка: Спасибо. (Тоне) Все, пойдем за тот стол.

Тоня: А зачем нам официантка?

Маришка: О! Ты не знаешь Малыша, с ней ты будешь контактировать чаще всего.

Тоня: А все эти люди точно согласятся?

Маришка: Они все сидят по одному, ну кроме Маргариток, но те всегда втроем, значит все свободны и просто прожигают жизнь в Кафке, в ожидании приключений, не переживай. Вот видишь (подходит Розалина)

Розалина: Добрый вечер, барышни, приглашение за 25-й стол расцениваю, как приглашение поучаствовать в интересном деле, не так ли?

Маришка: Да, Розалина, ты правильно расцениваешь, здравствуй. Присаживайся, знакомься, это Тоня. Она- инициатор.

Тоня: Тоня.

Розалина: Очень приятно, инициатор Тоня, а я просто Розалина.

Тоня: Знаете, очень красивое имя.

Розалина: Ну знаешь, милочка, не у всякого жена Марья, кому Бог послал, ну а я, что я, спасибо родителям, моей заслуги в этом никакой.

Тоня: Повезло.

Розалина: Ой, и не говори, а кто у нас официант.

Маришка: Вообще Малыш, но она с нами.

Розалина: А ты, Маришка, знаешь, кого брать в дело.

Маришка: Да, не первый раз.

Розалина: То есть дяди Вити не будет?

Маришка: НЕТ!

Розалина: Молодец, вот это ты молодец.

Тоня: А что с дядей Витей не то?

Маришка: С дядей Витей?..

Розалина: Голубушка моя, с дядей Витей не то…ВСЕ! Вот и весь сказ. Ну пока суть да дело, надо что-нибудь заказать.

(подходит дядя Валера)

Дядя Валера: О! Розочка - мимозочка, ну здравствуй.

Розалина: Здрасьте, не виделись. Какая я тебе Розочка? Какая Розочка?!

Д.В.: Ну, ну, ну, завелась.

Розалина: Ты мне не нукай, не запрягал еще.

Д.В.: Да ладно тебе. Ну, Маришка, знакомь, кстати, рад видеть.

Маришка: Дядя Валера, это Тоня, она - инициатор.

Тоня: Тоня.

Д.В.: Очень приятно. Дядя Валера, разрешите ручку (целует руку). Девчонки, а вы че, Витьк не позвали?

Маришка: НЕТ!

Д.В.: Ой, и слава Богу, а то подходит к нам Малыш, а мы с Витькой в шахматы играем, и говорит, мол, дядя Валера, вас Маришка за 25-й зовет, я говорю,- хорошо, мол, с удовольствием, сейчас, говорю, партию доиграю и сразу того. А Витька говорит, а меня случаем не звали? А Малыш, вот так же, как ты сейчас. НЕТ! Ну, а я про себя сижу и думаю, ну, слава Богу! Пол дела сделано, и на, ему мат. От так. И вот я здесь,.. а Витька – нет. Вы уже заказали?

Розалина: Да нет.

Д.В.: Медлить нельзя.

Маришка: Официанта ждем.

Д.В.: А Малыш?

Розалина: Она с нами.

Д.В.: Отлично.

(подходят Маргаритки)

Маришка: Привет, девчонки, присаживайтесь.

Рэд: привет, Маришка, подожди. Послушай, нам, конечно, не удобно…

Блонд: Мы, как бы, еще не отказываемся.

Брют: Просто хотелось бы выяснить на берегу один вопрос.

Рэд: Просто, если что, мы сразу сливаемся, только без обид.

Брют: Мы знаем, что это не в правилах Кафки, но…

Маришка: Подождите, девчонки, что за вопрос?

Рэд: Нас интересует… В процессе участвует дядя Витя?

Маришка: Нет.

Брют: Фуф.

Блонд: Пронесло.

Рэд: Брют, гони сотку, все мы в обойме.

Блонд: Мы же тебе говорили, Маришка его не возьмет.

Маришка: Брют, ты не доверяешь моему вкусу?

Брют: Я не доверяю дяде Вите.

Рэд: Уже заказывали?

Розалина: Да нет.

Блонд: А кого еще ждем?

Маришка: Малыша и Зару, кстати, знакомьтесь, это Тоня, она – инициатор.

Тоня: Очень приятно.

Брют: Зару значит?

Рэд: Да ладно.

Брют: Да че уж, конечно, ладно, хоть не дядя Витя и то хлеб.

Блонд: Нет, ну это плохо, что стол пустой.

Розалина: Да.

Д.В.: Да, на сухую такая ситуация не решится.

Тоня: А вы что, знаете, какая у меня ситуация.

Розалина: Нет.

Тоня: А тогда…?

Брют: Да, просто, любая ситуация на сухую не решается.

(подходит Малыш)

Малыш: Так, Зара сейчас подойдет, а почему стол пустой?

Розалина: Милая моя, потому, что ты в обойме, а другие твои коллеги не шевелятся.

Малыш: Ой, блин, не учла.

Д.В.: Прокольчик.

Малыш: Да там дядя Витя пристал, возьми на дело, да возьми на дело, ну я и взяла.

(молчание)

Блонд: Стоп.

Брют: В смысле?

Малыш: В прямом.

Маришка: Ты охерела!

Рэд: Мы уходим.

Розалина: Это обречено, до свидания.

Д.В.: А вот это уже проколище, теперь не отвяжешься, а это – провал.

Маришка: Ты…ты…ты знаешь кто…ты…

Малыш: Стоп! Я что, дура?

Рэд: Как выяснилось, да.

Малыш: Да?! Вообще- то, я как лучше хотела.

Розалина: Кому это, интересно, лучше?

Малыш: Дослушаете?

Блонд: Ну, давай, поведай нам секретный ход своих мыслей.

Малыш: Орете еще. Он привязался, возьми на дело, да возьми на дело,- достал, ну я говорю, ладно.

Брют: Да, в смысле, ладно.

Малыш: Да ты дослушай! Говорю, человек один решил доброе дело сделать, у них, говорю, в микрорайоне фонарей нет, так он решил фосфором вымазаться и ходить по улицам, массив освещать, а где его столько возьмешь? Вот другой человек и притаранил 2 мешка картошки с Байконура, она там ураном пропитывается, а крахмал, который в картошке синтезирует этот уран в фосфор, и накапливается он в кожуре. Картошку надо почистить, а кожуру – в соковыжималку, сок вылить, а жмых высушить и размельчить. Вот тебе и фосфор. А картошка эта где? Где - в Кафке. А в Кафке где? Ясное дело – на кухне… Вот и все.

Д.В.: И че?

Малыш: Ниче, сидит сейчас дядя Витя на кухне и картошку чистит.

Тоня: Зачем?

Малыш: Как зачем? Фосфор добывает.

Тоня: А откуда в картошке фосфор.

Малыш: С Байконура, она там палладием промитывается.

Блонд: Ураном.

Тоня: Каким ураном?

Малыш: Обогащенным разумеется.

Тоня: Ниче не поняла. (молчание, затем общий хохот)

Маришка: Че ты не поняла? Развела Малыш дядю Витю и тебя вместе с ним, я же говорила тебе, без малыша мы – никуда.

Малыш: Ладно, давайте, пока Зары нет, я у вас заказ приму.

Розалина: Так, правильно, мне водочки 450, сальца, огурчиков, утку в яблоках, еще кто- нибудь будет?

Брют: Мы будем.

Маришка: Я не откажусь.

Д.В.: Бери две.

Розалина: Две утки в яблоках и семушки давай.

Малыш: Тебе одну рюмку?

Розалина: Естественно.

Малыш: Все?

Розалина: Мне да.

Д.В.: Портвейн розовый есть?

Малыш: Дядь Валер, остался только 13-й и три семерки, ты же розовый сам весь выкушал, а кроме тебя его здесь никто и не пьет.

Д.В.: Так, давай 13-ого бутылочку, виноград…

Рэд: Дядь Валер, куда там портвейн виноградом закусывать, это-то же самое, что варить ягненка в молоке его матери.

Розалина: Батюшка вы мой, да вас же развезет.

Брют: Дядь Валер, ты и на заводе портвейн виноградом, наверное, закусывал?

Д.В.: Прекратили дебаты. Малыш, бутылку портвейна, винограда и сыр с плесенью.

Блонд: Вот это точно что- то с завода.

Малыш: Дядь Валер, у тебя все?
Д.В.: Да.

Блонд: Кальян берем?

Розалина: А то.

Тоня: (Маришке) А мы что, так надолго?

Маришка: Часов до пяти утра.

Тоня: А дело?

Маришка: А мы чем занимаемся?

Тоня: Вы собираетесь, есть и пить.

Маришка: Начало процесса – это событие, его надо отметить, заказывай, не стесняйся, все равно все за твой счет.

Тоня: Всмысле?

Маришка: Но это единственное, что ты будешь должна эти людям.

Тоня: Да?

Маришка: Заказывай.

Брют: Так, нам кальян, шесть маргарит, текилы серебряной литр, сырную тарелку, так… и…

Рэд: И креветок, естественно.

Брют: Да.

Маришка: Мне еще джина и клбники.

Малыш: А тебе?

Тоня: Ну, я не знаю .

Малыш: Ну, ты вообще что пьешь?

Тоня: Вообще- то, я почти не пью.

Розалина: Ну, мила моя, это надо исправлять.

Малыш: Давай, я принесу на свой вкус?

Тоня: Давай.

Малыш: Хорошо.(пытается уйти, но подходит Зара)

Зара: Привет, малыши.(Малышу) извини, что обобщил.

Малыш: Да ладно.

Рэд: Ну привет…МАЛЫШ!

Зара: А чего это малыш губы надул?

Малыш: Ничего я не надувала.

Зара: Да я не тебе, Малыш, а тебе, малыш.

Рэд: Да я – то как раз поняла.

Блонд: Да потому, что у тебя все малыши.

Зара: Да ладно, забыли.

Брют: Вот и поэтому тоже.

Зара: Ладно. Розалина, мое почтение, дядя Валера, Маришка, рад видеть, дай ка поцелую тебя, нежный пупс.

Маришка: Перебьешься.

Зара: Дядь Валер, че они такие злые?

Розалина: Ты – то, мил мой, зато больно добрый.

Д.В.: Да ладно, не греби.

Зара: В точку, дядь Валер, а это что за милое создание?

Маришка: Это Тоня, она – инициатор.

Зара: Очень приятно, Зара.

Д.В.: С базара. (смеется вместе с Розалиной)

Зара: Ага, да, да☹

Тоня: Тоня.

Зара: Я, так понимаю, че- то кого- то, там процесс, да?

Блонд: Да, Зар, че- то кого- то.

Малыш: Заказывать будешь?

Зара: А все уже заказали?

Малыш: Да.

Зара: Но я че? Я вискарика бахну, сейчас вообще Джек в меня мягенько зайдет. А что у нас пьет Антонина.

Тоня: А я…

Брют: Она уже заказала.

Малыш: А есть?

Зара: Гамбургер большой и картошка фри большая.

Розалина: Фи.

Маришка: Как ты это жрешь?

Зара: Да за милую душу.

Малыш: Так, все, я пойду, отнесу заказ на кухню, найду вам другого официанта и вернусь с напитками. (уходит)

Зара: Я, так понимаю, суть проблемы вы еще не обсуждали, меня жали?

Розалина: Не тебя, а напитков и…

Зара: Стоп, и? И кого? Ведь не дядю Витю, если его, я соскакиваю и вам советую сразу же вылезать из той жопы, в которую он вас потом обязательно затащит.

Блонд: Ты че тут самый умный?

Рэд: Ты тут такой, самый прошаренный ветеран, чтоли?

Зара: Да я вам отвечаю, либо сами сливайтесь, либо его сливайте.

Маришка: Зара, я похожа на дуру набитую?

Зара: Да, вроде, нет.

Розалина: Голубчик, мы тут все уже не один процесс организовали и с дядей Витей неоднократно работали.

Зара: Так я одного тогда не пойму, нахера?

Брют: Нет, ты посмотри на него, а!

Д.В.: Да ладно, че вы завились то. Зара, тебе тут девочки пытаются сказать, что они тут не такие дурры, чтобы взять его в дело.

Зара: А! Так бы и сказали, а то му – хрю.

Д.В.: Ну ладно, пока ждем Малыша и напитков, расскажу вам одну байку театральную, артитст знакомый рассказал.

Блонд: Ну давай, дядь Валер.

Д.В.: Однажды Спартаку Мишулину, ну это, который в «Белом солнце пустыни», поняли, да?.. Ну…Ну который «стреляли».

Рэд: Да поняли.

Д.В.: Ну вот, однажды Спартаку Мишулину на юбилей ДОСААФ подарили золотые часы.

(подходит Малыш)

Малыш: Так, вот напитки, разбирайте, горячее – чуть позже. Прикиньте, там на кухне дядя витя уже два ведра картошки перехерачил.

Маришка: Так все, Малыш, садись.

Д.В.: Да, садись, так вот, значит подарили Спартаку Мишулину часы…

Маришка: Дядь Валер, давай потом дорасскажешь?

Д.В.: Да там быстро, а главное – смешно.

Розалина: Валер!

Д.В.: Ладно, как хотите.

Маришка: Ну, давайте выпьем за процесс и начнем.

(все выпивают)

Маришка: Итак, я напоминаю, это Тоня, она – инициатор. Вкратце, история такая.

Тоня: Может быть, я сама.

Маришка: Нет, давай я, если начнешь ты, это будет максимум эмоций и минимум информации.

Розалина: Если дело касается мужика, то Маришка права.

Маришка: Спасибо Розалина, итак, наша Тоня имела неосторожность закрутить роман с неким мажором Стасиком и рассчитывала провести с ним всю оставшуюся жизнь. Стасик, напротив, рассчитывал провести с ней пару выходных и благополучно бросить. За эти пару выходных наша Тоня имела неосторожность залететь от него, Стасик решил, что она сделала это специально, чтобы захомутать мужика. Стасик обозвал Тоню проституткой, заявил, что ребенок не от него и надумал пропасть. К этому времени наша Тоня опять имела неосторожность не на шутку влюбиться в Стасика и поэтому начала выказывать некую назойливость по отношению к Стасику. Стасика это напрягало, он пытался слить нашу Тоню кому- нибудь из своих друзей. Обойдемся без подробностей, но в общих чертах тогда Стасик пытался подложить Тоню подо всех, но Тоня беззаветно любила только его и ,поэтому, ни под кого не подкладывалась. Потом, в какой- то момент, Стасик сжалился и сказал, что, мол, ладно, Тоня, мы, так и быть, будем вместе, но до детей он еще не дорос и поэтому от ребенка нужно избавиться. Тоня он ребенка избавляться не хотела, но еще больше она не хотела терять Стасика и поэтому на крыльях любви полетела делать аборт. Сделала.

А Стасик только этого и ждал, погонял с ней две недели для проформы и бросил. И осталась наша Тоня без Стасика и без ребенка, зато с устоявшейся репутацией прошмондовки в узких, но элитных кругах нашего города. Долго горевала, плакала, страдала, заработала нервный срыв и желание отомстить этому… а…

Розалина: Козлу.

Маришка: Да. Пришла ко мне, а я привела ее к нам в Кафку. Вот так вкратце.

Блонд: Правильно.

Брют: Сделаем красиво.

Рэд: Таких надо учить, да, Зара?!

Зара: Я вообще- то не такой козел.

Розалина: Нет, Заре до него далеко. А Стасик у нас еще кровавыми слезами умоется.

Д.В.: Дело серьезное, я бы сказал святое. И хоть мы с Зарой относимся к мужскому лагерю, за такие выходки нашего брата стоит наказывать.

Зара: Абсолютно согласен.

Малыш: Не переживай, Тонечка, мы его проучим.

Маришка: Ну так что, начинаем процесс?

Д.В.: Конечно, дуй, Маришка, на сцену.

Тоня: А это зачем?

Розалина: Так положено.

Тоня: А может…?

Рэд: Нет.

(Маришка выходит на сцену, музыка приглушается)

Маришка: Господа и дамы, уважаемая публика нашей любимой Кафки, мы начинаем Процесс. (аплодисменты) И, как водится, я предлагаю всем, кто сидит за 25-м столом встать и произнести клятву «Карты мародеров» (25-й встает)

Тоня: Какую клятву?

Блонд: Мародеров, ты че Гарри Поттера не читала?

Тоня: Зачем?

Рэд: Так водится, повторяй.

Маришка и все: «Клянусь, что затеваю шалость и ничего, кроме шалости, клянусь»

Тоня: Блядь, куда я попала?!

(Световая перебивка, громко играет музыка, дальнейшие диалоги ведутся в пьяно угаре за одним столом, но как бы разбитая раскадровка, стол один, а диалогов много, переливающихся, иногда в полилоги0

\*Тоня: Я ниче не понимаю, объясни, стоп, секунда, человек, джина мне и клубники.

Брют: Че ты не понимаешь?

Тоня: Ну вот…вот…вот…этого всего.

Брют: А че непонятного?

Тоня: всего.

Брют: В смысле?

Тоня: Ну, там, вот это, мародеры – хренодеры, че это?

Брют: Да все понятно.

Тоня: Ниче не понятно.

Брют: Да все тут ясно.

Тоня: Ниче не ясно.

Брют: Пойми, тут все сакрально.

Тоня: Ну.

Брют: Тут все сделают.

Тоня: Что…сделают?

Брютя: Все.

Тоня: Что все?

Брют: Да все! Вообще все.

Тоня: Обещаешь?

Брют: Да отвечаю.(муз. акцент)

\*\*Маришка: Ты пойми, это не все так просто.

Малыш: Да я понимаю.

Маришка: Да нихера ты не понимаешь.

Малыш: Да все я понимаю.

Маришка: Да че ты понимаешь, я в деревне выросла, я знаю, какая настоящая клубника на вкус, сейчас в наше время уже не то, даже в Кафке она уже все..! Все и все.

Малыш: Нет, в Кафке еще куда не шло.

Маришка: Да нет, все, ее настоящую уже не найдешь.

Малыш: Да найдешь, вот у нас…

Маришка: Да не найдешь.

Малыш: Да найдешь. (муз. Акцент)

\*\*\*Рэд: Тут надо очень осторожно.

Розалина: Нееет, тут надо радикально.

Рэд: Ну что по- твоему радикально?

Розалина: Берем проститутку, больную всем подряд, подсовываем по Стасика и дело в шляпе.

Рэд: Не изысканно.

Розалина: Согласна, но эффективно.

Рэд: Но не этично.

Розалина: Обратно согласна.

Рэд: А че тогда предлагаешь?

Розалина: В споре рождается истина, мила моя.

Рэд: Так ты ж заведомо знала, что не права?

Розалина: Знала.

Рэд: А нахера предлагала.

Розалина: Чтобы в споре родить истину.

Рэд: То есть спор ради спора.

Розалина: Да.

Рэд: И какой вывод?

Розалина: Какой вывод?

Рэд: Ну вывод из спора.

Розалина: Вывод прост: отвергаешь – предлагай.

Рэд: То есть я должна предложить?

Розалина: Ну, нет, я!

Рэд: Я?.. Я… Я предлагаю выпить.

Розалина: Водки?

Рэд: Текилы.

Розалина: Предложение принято (муз. акцент)

\*\*\*\*Д.В.: Так вот, решил тогда Спартак Мишулин похвастаться своими часами, ну золотыми, которые на юбилей ДОСААФ ему были подарены.

Зара: Дядя Валер, подожди, Блонд, я же не хочу тебя обидеть, я… я просто стихи про тебя и про себя написал, читать?

Блонд: Ну читай.

Д.В.: Весьма любопытно.

Зара:

В черном банте, с голой ляжкой,

Сыпя пеплом синий снег,

Одиночество бедняжкой ходит меж застывших рек,

Стонет и украдкой плачет

Сама несчастная судьбой,

А позади усталый мальчик, которого таскает за собой.

Он нужен ей, как хлеб. А свечи,

Что вечерами мальчик жжет,

Бросают свет ему на плечи и весь в свечах мальчонка пьет.

Уже ль не хватит алкоголя?!-

Твердят мальчишке все друзья,

Но, упиваясь своей болью, он знает, без него нельзя.

И в чем же он пред ней виновен,

За что таскает за собой?

Быть может чем- то мальчик болен или не дружит с головой?..

Блонд: Зар, стоп, где- то я уже это слышала.

Д.В.: Блонд, ты не перебивай, хорошие стихи.

Зара: Да не могла ты их слышать, я их вчера для тебя написал.

Блонд: А, точно! Вчера для меня, неделю назад для Рэд, месяц назад для Маришки, а пол года назад для Брют, а до этого для кого?

Зара: Не для кого.

Блонд: До свидания.

Д.В.: Уходишь?

Блонд: Дядь Валер..

Д.В.: Понятно, человек, водки.

(муз. акцент)

Тоня: Я, главное, основного не понимаю.

Маришка: Да тут и понимать нечего, щас клубники настоящей нет.

Зара: Это точно, поэзия, настоящая поэзия, она никому не нужна.

Рэд: Да, нужен изысканный ход, чтобы к нам не подкопаться.

Малыш: Тут копай, где хочешь, я не знаю, где они ее откапывают, но в Кафке клубника отменнаяю

Брют: Да в Кафке все сделают, как надо.

Блонд: Надо просто к каждой девушке иметь индивидуальный подход.

Розалина: Тут ведь подход, ни подход, главное действовать радикально.

Д.В.: В итоге, подарил этот ДОСААФ Спартаку Мишулину золотые часы.

(В Кафке громко играет музыка, на сцену выходят красивые девушки, танцуют и превращают Кафку в квартиру Тони.)

 Утро, квартира Тони. Тоня просыпается обнаженная под покрывалом. В квартире играет джаз, из кухни доносится шкварчание сковородки. Тоне очень плохо, она не знает кто шкварчит на кухне, голова раскалывается, во рту парад разнообразных неприятных запахов и неимоверная сухость. Рядом скроватью Тоня обнаруживает мужскую рубашку, и дабы узнать, кто шкварчит на кухне и при этом не выглядеть развратной особой пред лицом незнакомца, Тоня надевает первое, попавшееся под руку – мужскую рубашку, едва прикрывающую ее наготу. Надев рубашку, услышав поступь незнакомца и впитав в себя запах рубашки, Тоня понимает, чья она, вздрагивает, Заходит на кухню и убеждается в своих опасениях.

Зара. Доброе утро, Малыш. Тут блинчики с вишней я приготовил. Кофе я сварил , как мог, в маленькой кострюльке- турки я не нашёл

Тоня. Зара, это ничего не значит

Зара. Конечно. Это мой самый любимый ответ. Тоня малыш, ты красавчик

Тоня. Чего?

Зара . Ты красавчик

Тоня. Мм-м-м

Зара. Малыш, тебе бы пивка, или водки грамм сто, а я тут , как дурак со своими блинчиками

Тоня. Спасибо

Зара. Да не за что

Тоня. Зара, а что- то было?

Зара. ( с ухмылкой кивает головой и показывает большой палец)

Тоня. Зара, но это ничего не значит- я была несколько…

Зара. Невминько?

Тоня. Да именно!- и это ничего не значит

Зара. Малыш, я это уже слышал

Тоня. И не называй меня малыш

Зара. Ладно, малыш- лопай блины, пей кофе, а я полетел, а то процесс начался, а я ещё у тебя. До вечера. А стоп! Рубашка

Тоня. Что рубашка?

Зара. Я понимаю, что моё тело гиперсексуальное, но без рубашки я не могу выйти на улицу… увы

Тоня. А! Сейчас, извини (уходит)

Зара. Я надеюсь, она успела впитать твой вкусный запах

( Тоня возвращается в футболке, протягивает Заре рубашку)

Зара. Спасибо (надевает рубашку) До вечера, малыш (страстно целует Тоню в губы, уходит но в дверях сталкивается с Малышом)

Зара. О! Привет, Малыш☺

Малыш. Привет

Зара. Уже нарыла что-то?

Малыш. Конечно. Я смотрю, ты тоже уже нарыл. Привет, Тонь

Тоня. Привет, Малыш. А как…?

Малыш. Это моё хобби- я всё знаю

Зара. Ладно, малыши- я побежал, до вечера ( уходит)

Малыш ( проходя на кухню) Ну вот теперь ты полноправный член Кафки

Тоня. Да это как-то получилось…

Малыш. Да не парься- у всех у нас так было… О! знаменитые заровские блинчики- вкусняшки, ещё не пробовала?

Тоня. Я не успела

Малыш. А я тут кофе с пончиками нам принесла

Тоня. А тут кстати Зара тоже сварил

Малыш. Вот жук, наш пострел везде поспел и кофе сварил

Тоня. Ага

Малыш. А ты чего такая невменяемая?

Тоня. Да я чего то не соображаю пока

Малыш. А- да это пахма, расслабься, садись – давай завтракать

Тоня. Давай

Малыш. Я надеюсь, ты уже в курсе какой сегодня день?

Тоня. Четверг, по-моему

Малыш. Вообще-то суббота, но я не об этом. Сегодня первый день, и не проводи никаких физиологических идеологий

Тоня. Аналогий?

Малыш. Да. Сегодня первый день Процесса. Обычно его называют аналитическим . Так что вот тебе план сегодняшнего дня. Часам к шести мы должны быть в «Кафке», и да кстати, у тебя там вчера наличных не хватило- за счёт рассчитаться, но ты не переживай, я уже открыла тебе счёт, твой личный, рассчитаешься, когда сможешь, но лучше до конца месяца. И вот тебе карта- «Кафкина Дочь», там скидка 20%

Тоня. Ага, спасибо

 Малыш. Так вот, часам к шести мы должны быть там, я уже кое что накопала про твоего Стасика, ты тоже что -нибудь расскажешь, всё это мы сопоставим и попытаемся разработать план действий, а заодно поймём, кто за что отвечает. Ясно?

Тоня. Вполне

Малыш. Ох, мать, да ты вообще плохая, давай пей кофе, иди в душ. Голова болит?

Тоня. Ага

Малыш. Цитрамона выпей, а лучше Аспирина, если есть- он кровь разжижает, и в шесть ждём тебя в «Кафке»

Тоня. Ага

Малыш. Всё я побежала, а то ещё в пару мест до вечера надо заскочить( чмокает Тоню в щёку убегает)

Тоня садится за стол, пьёт кофе, закуривает сигарету, кашляет и тут же тушит сигарету, берёт телефон

Тоня. Алло, Маришка, я переспала с Зарой… и ни чё…. Вообще ни по фигу…. Всё сворачивай свой процесс… нет, он не мой , а твой… я не приду сегодня в «Кафку»… нет, это значит, что всё это бессмысленно, раз я сплю с первым встречным…. Нет это не физиология…. Джин здесь ни при чём… всё , я сказала- я ни куда не пойду (Тоня кладёт трубку, уходит в душ)

В «Кафке» снова включается музыкальный автомат, на сцену выходят красивые девушки, танцуют и превращают квартиру Тони в «Кафку». За 25-м столом сидят все кроме Тони, все выглядят помято, все кроме Зары и Малыша. Перед каждым стоят литровые кружки с пивом, на столе стоят креветки и раки.

Блонд. Твою мать, Зара, ты можешь угомонить своё либидо, из-за тебя по ходу, без Процесса останемся

Зара. Ни хера! А я тут при чём?

Рэд. Ни при чём- это же дядя Валера, совратил девушку

Д.В. А я вам вчера до рассказал про Спартака Мишулина?

 Розалина. Батюшка вы мой, подождите ВЫ со своим Спартаком Мишулиным

Брют. Малыш, ты же её видела с утра, чего она тебе сказала?

Малыш. Сказала . что придёт

Зара. Ну и всё

Маришка. А мне сказала, что не придёт

Рэд. А давайте замутим Процесс, чтобы вернуть Тоню в Процесс

Блонд. Давайте, чё Брют дуй на сцену

Брют. Ага , щас пиво допью, и сразу же

Д.В. Да не переживайте вы, сейчас она придёт

Розалина. Я удивляюсь твоему оптимизму Валерьян

Зара. А позвонить ей никак?

Маришка. Она недоступна

Д В . Зато вчера была доступна

«Маргаритки» и Маришка. Дядь Валер!!!

Д В. Да я шучу шучу

Малыш. Дядь Валер, ты только больше так не шути- вон она идёт( в «Кафку» входит Тоня)

Розалина. Ну Слава Богу

Тоня. Добрый вечер ребята, я бы хотела извиниться за вчерашнее, я просто видимо была ни в себе

Д В. Зато Зара был в …

«Маргаритки» и Маришка. Дядь Валер!!!!!

ДВ. Я не то имел ввиду

Брют. Да забей, Тонь- это нормально и нам на это всё равно

Тоня. Просто мне очень неудобно , а то ведь я вроде, как бы жертва, и вот так вот сразу

Маришка. Забыли, мы здесь не ради этого собрались

Тоня. Точно?

Блонд. Да точно

Тоня. Да?А можно я тогда у кого-нибудь пивка глотну?

Розалина. Матушка вы моя, да конечно можно (подаёт кружку)

Тоня. Спасибо

Рэд. Всё садись, мы тебе уже заказали- сейчас принесут

Маришка. Ну что ж я думаю можно начинать, давай Малыш, зачитывай доклад (Малыш встаёт)

Малыш. Итак, начнём с самого объекта, Тоня слушай, что я расскажу, если захочешь, что-то добавить, потом обязательно добавишь

Тоня. Хорошо

Малыш. Итак, Станислав Фёдорович Крузенштерн

ДВ. Человек и пароход!!!(Смеётся вместе с Розалиной, остальные укоризненно смотрят на них)

Малыш. …спасибо дядь Валер…Итак Станислав Фёдорович Крузенштерн, 1985-го года рождения, в свои годы уже благополучно занимает должность исполнительного директора одного из крупных банков нашего города

Блонд. Причина такой удачной карьеры?

Малыш. Папа… папа- прокурор

Рэд. Ясно

Малыш. В детстве был почти изгоем. Дрищеватый, плюгавенький, трусливый стукач за всё детство ни разу не был побит

Брют. Причина?

Малыш. Папа…пап- прокурор

Блонд. Ясно

Малыш. В детстве и юношестве страдал от своего имени, точнее от его уменьшительно-ласкательных форм

ДВ. Это каким это образом?

Малыш. Стас и Стасик, отлично рифмуются с одним матерным словом

Блонд. Понятно

Малыш. Подростком, он придумал, чтобы его называли крутым именем Стасон, но и это имя быстро зарифмовали

Розалина. Как?

Малыш. Не трудно догадаться. Поэтому если кто-то будет иметь с ним непосредственный контакт, лучше называть его полным именем Станислав, так его кстати все и называют, включая друзей, к слову друзья такие же избалованные мажоры, но о них позже.. В общих чертах- Стасик любит всё дорогое, но к сожалению не обладает вкусом в принципе. Вы бы видели, как он одевается, как ты на него повелась?. Как и водится , с подчинёнными груб, с обслуживающим персоналом надменен, бабник, в общем полный набор. В принципе всё

Маришка. Тонь, есть что добавить?

Тоня. Да- он розы любит

Брют. Нужная информация

Рэд. А ещё что-нибудь есть?

Тоня. Любит Стаса Михайлова

Зара. Шикарно

Тоня. В баню с друзьями ходить

Блонд. Только с друзьями, или ещё с кем-то?

Тоня. Не знаю

Зара. Да полюбас с проститутками

Малыш. Я думаю да

ДВ. Уже зацепка

Брют. Какая? Каждый среднестатистический мужик это любит

Розалина. Патологические сексуальные пристрастия у него есть?

Тоня. Например?

Розалина. Ну может быть не зря его в детстве рифмовали

Малыш. Я пробила- нет. Не числился, не замечен…

Маришка. Малолетки?

Малыш. Не знаю

Розалина. Это вариант- находим в театре травистюху, Зара делает ей паспорт с нужным годом рождения, «Маргаритки» организовывают им романтическое знакомство, дело доходит до постели, у неё дома, в неподходящий момент приходит псевдо-папа дядя Валера, фиксирует развратные действия в отношении своей малолетней дочери и Стасика закрывают.

Маришка. Не катит

Розалина. Почему?

Маришка. Папа прокурор

Розалина. Не учла

Зара. Слушайте, а если проведём финансовые махинации через его счёт, и всё карьере конец

Блонд. Я думаю там всё схвачено папой, ну или ещё кем нибудь

Зара. Нормально Стасон окопался

ДВ. Так, схемы- подставы не работают. Так?

Брют. Так.

ДВ. Значит нужна не внешняя сила, которая бы ему всё испортила, а надо сделать так чтобы он сам сделал себе плохо

Рэд. То есть он должен довести себя сам

Блонд. А нам нужно просто аккуратно ему помочь. Правильно?

Маришка. Точно. Правильно

Розалина. Когда человек, сам в себе разочаровывается, он способен на саморазрушение. Да!- это самый эффективный способ

Брют. То есть мы должны создать некую череду мелких неудач, которые доведут Стасика до такого состояния

Рэд. При котором, он начнёт понимать, что сам он ничего не контролирует, в этой жизни мало что значит, и что без него этот мир, ни как не изменится

Розалина. Ну ты мать, хватила

Рэд. Ну это абстрактно

Маришка. Так, давайте начнём с мелочей…

В «Кафке» включается музыкальный автомат, на сцене танец девушек превращающих «Кафку» в Тонину квартиру

Утро. Квартира Тони. Раздаётся звонок в дверь. Тоня встаёт с кровати и идёт открывать. Входят «Маргаритки» и Маришка

Маришка. Привет, дрыхнешь ещё что ли?

Тоня. Вообще-то да

Рэд. Тогда доброе утро

Блонд. Держи плюшки и кофе

Брют. Тонь, у тебя есть вино

Тоня. Где-то было

Брют. Я налью себе?

Тоня. Да, конечно

Рэд. О! Да тут ещё и блинчики Зарины остались

Маришка. Вкусняшки

Блонд. Тонь, а коньяк есть? Я бы в кофе бахнула

Тоня. Есть по-моему Бэйлиз

Блонд. Отлично, ещё лучше

Рэд. Так, я блинчики разогреваю?

Маришка. Конечно

Брют. Вино ещё кто нибудь будет?

Маришка. Я за рулём

Рэд. Я буду

Маришка. А ты чего стоишь? Иди в душ и одевайся, мы тут сами с завтраком разберёмся

Блонд. А то уже ехать надо

Тоня. Куда

Рэд. На дело

Тоня. На какое?

Маришка. Сегодня на прикольное

Блонд. Сейчас едем в Кафе, где обедает Стасик, и просто веселимся, правда без Брют

Тоня. А Брют куда поедет ?

Маришка. С нами, только будет сидеть за соседним столом

Тоня. А почему?

Брют. Ты смотри, как я вырядилась, просто шлюшка малолетняя

Рэд. А макияж!?

Блонд. Это же натуральная выпускница пэтэушница в клубе

Маришка. Стасон сразу клюнет

Тоня. А мы там зачем?

Брют. Так лёгкий намёк, на то что у тебя и без него всё замечательно

Тоня. А зачем ему клевать на Брют?

Маришка. Ты по-моему ништяк вчера опохмелилась, что опять ничего не помнишь?

Тоня. Если честно- да

Маришка. Первое на чём проколется Стасик –девушки

Блонд. Верная схема- особенно с постелью

Тоня. А что она с ним в постель ляжет?

Маришка. Ляжет, только у него ничего не выйдет

Тоня. Это почему?

Блонд. Дядя Валера неплохо знает химические соединения

Тоня. А почему именно Брют?

Рэд. А никто не хотел подписываться

Маришка. Но водка после пива сделала своё дело

Блонд. И Брют писанулась

Брют. А с утра уже не отмажешься

Маришка. Мы тебе что, так каждое утро будем всё заново объяснять? Дуй в душ( Тоня собирается идти)

Брют. А, Тонь, Тонь забыли сказать, там в кафехе будет Малыш официанткой работать, не удивляйся

Маришка. Она специально туда устроилась, чтобы химические соединения по- маленьку Стасику в кофе сыпать

Брют . Ты на ней особо внимание не заостряй

Рэд. И давай бикицер в душ ( Тоня уходит)

Маришка. Это что сейчас было?

Рэд. Что?

Блонд. Что это за одесский говор?

Брют. Дяди Валерино влияние

Рэд. Да просто , как-то вырвалось. Фильм какой то не давно смотрела

Маришка. Ага. Ты смотри, а то кто-то сейчас мигом вылетит с проекта

Рэд. Всё –закрыли тему

(Играет музыка, в танце девушки превращают квартиру в Кафе. В Кафе сидит Стасик, подходит Малыш)

Малыш. Добрый день, готовы сделать заказ

Стасик. Да уже давным давно, чё такая медленная?

Малыш. Извините, я просто первый день сегодня

Стасик. Новенькая?

Малыш. Ну не старенькая☺

Стас. Шутим. Ладно, давай мне Цезарь, солянку и кофе

Малыш. Всё?

Стас. Всё. И давай шевели конечностями

Малыш. Хорошо (уходит)

В Кафе входят девочки, но без Брют. Смеются

Маришка. И главное непонятно –зачем ему эти золотые часы (Хохот)

Тоня. О! Стасик , привет

Стасик . Здорово

Тоня. Как дела?

Стасик. Пока не родила. А у тебя?

Тоня. Аналогично. Ну ладно, мы тут с девчёнками решили выпить по мохито, так отдохнуть, ладно давай

Стас. Давай (Девочки уходят, садятся за стол)

Блонд. Вот козёл

Рэд. Маришка, а это что сейчас было?

Маришка. Что?

Рэд. Ну вот этот повод для псевдосмеха

Маришка. А что?

Рэд. То есть ничего смешнее кроме золотых часов Спартака Мишулина, ты придумать не смогла

Маришка. Да он каждый день про них трындит, всё никак до рассказать не может, вот они у меня в голове и вертятся

Рэд. Ага. Ты смотри, а то сейчас кто-то мигом вылетит с проекта

(В Кафе под музыку заходит Брют, проходит мимо стола Стасика, роняет что-то на пол, и сексуально нагибается прямо перед Стасиком)

Блонд. О, Господи!-ещё одна мастерица придумки

(Брют садится за столиком напротив)

Маришка. Сейчас глазами начнёт стрелять

(Подходит Малыш)

Малыш. (шёпотом) Привет( в голос) Готовы сделать заказ

Блонд. Мохито сделай нам

Тоня. Мне безалкогольный

Маришка. И мне

Рэд. А нам нормальный

Малыш. Ок (шёпотом) сидеть долго будите?

Маришка. Мохито допьём и свалим

Малыш. Правильно. Ладно, сейчас всё принесу( уходит)

Блонд. Он реально, какой-то некультяпистый

Маришка. Ни то слово

Тоня. Давайте не будем о нём

Рэд. Конечно, давайте про часы Спартака Мишулина (Псевдосмех)

Блонд. А я смотрю, искры любви ещё теплятся в твоём сердце

Тоня. Нннет! Вроде бы нет

Маришка.Понятно- Не переживай , всё сделаем так, он тебе вообще противен будет

(идёт Малыш с мохито)

Стасик. Э, мадам! Так то я раньше заказал

Малыш. Извините, у нас там курица убежала, из которой цезарь Вам хотели делать

Стас. Ты чё то разговорилась сильно

Малыш. Извините- врождённая способность разговаривать

Стас. Хера себе!!

(Малыш подходит к девочкам)

Рэд. Ни чё ты реактивная

Малыш. Кафкин опыт не пропьёшь

Маришка. Ты чего с ниим так грубо, ты смотри , чтобы тебя не уволили

Малыш. Не уволят, у меня там связи

Блонд. Правильно правильно, погрубей с ним (отпивает мохито), о, реально нормальный, ты туда сироп вообще наливала

Малыш. Так самую малость

Тоня. Ой, а у меня тоже алкогольный

Малыш. Ну ошиблась значит, тебе же лучше

Маришка. Так всё, давайте допиваем и поехали

Малыш. Я пошла, а то мне ещё курицу ловить (псевдо смех)

Тоня. А мы что не останемся посмотреть на Брют?

Блонд. А чё на неё смотреть?

Рэд. Всё нормально она сделает, вон видишь, он на неё уже пялится

Маришка. Да и вообще- оно тебе надо? Всё поехали (девочки встают и направляются к выходу, в это же время встаёт Брют и направляется к Стасику)

Улица

Рэд. Есть сигарета?

Блонд. На

Маришка. И я у тебя возьму?

Блонд. Вы чё чайки, нате (протягивает пачку) Тонь?

Тоня. Нет спасибо… хотя давай

(девочки закуривают)

Маришка. Так , мы сейчас забросим тебя домой, а сами в «Кафку», тебе туда сегодня не надо

Рэд. Сиди дома, пей чай с мёдом, книжку почитай

Блонд. В общем отдохни, приведи себя в порядок

Маришка. Выспись, блинчики Зарины доешь

Тоня. А мне почему в «Кафку» не надо

Блонд. Ты сегодня толком не нужна, а если придёшь, опять накидаешься- отдохни

Маришка. А завтра утром, кто нибудь из нас приедет за тобой и отвезёт куда надо

Рэд. Не парься- всё под контролем

Маришка. Всё поехали

Блонд. Дай докурить то

Рэд. В машине докуришь

Маришка. Ага! Щас! Всё выбрасывай поехали (Садятся в машину)

«Кафка»- играет блюз. За столом сидят дядя Валера и Зара

ДВ. Так вот, думает надо перед кем нибудь похвастаться своими часами

Зара. Золотыми?

ДВ. Ну, золотыми. Заходит он в ДОМ АКТЁРА, видит- сидит Панкратов- Чёрный, ну это который «Где находится НОФЕЛЕТ?»

Зара. Да я понял

ДВ. Ну и вот..

(подходят Маришка, Рэд и Блонд)

Рэд. Привет, малыши- карандаши

ДВ. Привет девчонки , давайте садитесь, я как раз про часы до расскажу

Маришка. Дядь Валер, давай потом

Зара. Да ,Дядь Валер, давай позже

ДВ. Блять, как хотите!

Рэд. Ну всё не дуйся, Дядь Валер

Маришка. Так, Зар Ты про телефоны узнал

Зара. Узнал. Там всё чё то кого то-короче можно замутить, но я думаю проверять никто не будет

Маришка. Отлично. Дядь Валер, про отца узнал?

ДВ. Да- можно будет надавить

Маришка. Замечательно

(подходит Брют)

Брют. Здорово

Блонд. Ну как у тебя?

Брют. Всё отлично- по плану

Маришка. Так, надо Розалину дождаться

Рэд. Да вон она, как раз от 15-го столика идёт

Маришка. Отлично (подходит Розалина)

Розалина. Вечер добрый, православные

Блонд. Ну и чего там?

Розалина. Всё отлично, как и предполагали- аналог.

Маришка. Отлично, ты с ними уже договорилась

Розалина. Естественно

Маришка. Значит так, завтра Зара, пробиваешь за друзей, кто, куда, изьяны, куда надавить- всяко есть на что

Зара. Да полюбасу

Маришка. Малыш работает по свой схеме, я Рэд и Блонд- по ходу завтра курим

Блонд. Ты чё!?

Маришка. А! Ну да! Розалина, ты свою тему мутишь, а Брют…

Брют. А Брют т0 как раз завтра и курит

Рэд. Да- Брют курит

Маришка. Ну всё –вроде раскидали

Блонд. Отлично. А нам вообще выпить сегодня принесут?

Рэд. Да- несут

Музыка громче, опять танцуют девочки и превращают «Кафку» в квартиру Тони. Тоня просыпается отдохнувшая, включает проигрыватель, начинает варить кофе, раздаётся звонок в дверь. Тоня открывает, входит Розалина

Розалина. Доброе утро, голубчик, не разбудила?

Тоня. Доброе утро- нет, я как раз проснулась. Завтракать будите?

Розалина. А что , есть?

Тоня. Пока нет

Розалина. Я так и предполагала, вот я тебе голубцы привезла и перчики фаршированные- грей

Тоня. Ой, спасибо

Розалина. А ты меня что спросила «будите»?

Тоня: Н да.

Розалина: То есть мы с тобой два дня заливали, а ты меня на Вы?

Тоня: Ну да, вы же…

Розалина: Так, отставить сантименты, то же мне, придумала, на Ты и все.

Тоня: Хорошо.

Розалина: Чего ты стоишь с этой коробкой? Иди грей.

Тоня: А, точно. (идет на кухню, Розалина идет за ней)

Розалина: Значит так, сегодня большой день, поэтому надо хорошенько бросить в топку.

Тоня: Что сделать?

Розалина: Поесть нормально с утра.

Тоня: А.

Розалина: Так вот, продолжаем трепать нервы твоему Стасику. Сегодня ты придешь в кафе, но с девочками, как вчера, а с молодым человеком.

Тоня: С Зарой?

Розалина: Нет, Зара уже контактировал с ним и поэтому, он уже засвечен.

Тоня: С Дядей Валерой?

Розалина: Нет, это слишком. Да, я думаю, если ты будешь с дядей Валерой у Стасика это вызовет только смех. Нет, это другой человек.

Тоня: А кто?

Розалина: Ты его не знаешь, просто, очень хороший человек. Он согласился нам помочь и поэтому сегодня у тебя состоится псевдо свидание на глазах у Стасика. А, кстати, забыла сказать, вчера он назначил Брют свидание, так вот, сегодня Брют его продинамит.

Тоня: То есть сегодня она ляжет с ним в постель?

Розялина: Господи, как тебя это интересует, нет, сегодня она просто не придет на свидание. Не помню по какой причине, но она его обидит.

Тоня: А, это хорошо.

Розалина: Но это еще не все, есть несколько обязательных условий: первое – все должно выглядеть весьма правдоподобно. Вы должны целоваться, обниматься, миловаться, в общем все взаправду.

Тоня: А…?

Розалина: Человек он подготовленный, все сам знает и второе, самое главное условие,- ни слова о процессе, ни намека на Кафку, даже небольшое упоминание может разрушить всю веру в предлагаемые обстоятельства, поверь мне как артистке.

Тоня: А если он спросит?

Розалина: Он не спросит. Он человек проверенный.
Тоня: Хорошо, я все поняла.

Розалина: Че ты поняла? Как его зовут?

Тоня: А я откуда знаю?

Розалина: А говоришь, все поняла, даже не знаешь, как парня твоего зовут.

Тоня: Стасик?

Розалина: Херасик. Забудь про Стасика, парня твоего зовут Ваня, поняла?

Тоня: Все поняла.

Розалина: Ну и отлично, ну таки наводи марафет, бикицер.

Тоня: А, понятно… это нее не от дяди Валеры.

Розалина: Чего?

Тоня: А..э..ничего.

Розалина: Все давай, а то время скоро.

Музыка, Тоня собирается.

Розалина: Ваня будет сидеть за столиком окна с букетом нарциссов.

Тоня: мои любимые цветы.

Розалина: Малыш все знает, а.. и, кстати, у тебя есть что- нибудь в горох.

Тоня: А… Да, есть, синее платье в белый горох.

Розалина: Отлично, надень его.

Тоня: Зачем?

Розалина: Мне кажется, оно тебе к лицу.

Тоня: Как скажете.

Розалина: Так!

Тоня: Ска-а-жешь,

Розалина: Ну вот и славненько. Он будет в белой приталенной рубашке и черном галстуке, а.. и очки в черной оправе…без диоптрий.

Тоня: Я закончила. А он хоть хорошенький?

Розалина: Красавчик. Не отвлекайся, собирайся.

Тоня: Я готова.

Розалина: Красотка.

Тоня: Что- то я переживаю.

Розалина: Я это предусмотрела (достает фляжку), глотни.

Тоня: Поможет?

Розалина: Поможет, поможет. (Тоня пьет) Все, поехали.

Тоня: Поехали.

Тоня и Розалина уходят. Приходит музыка, квартира превращается в кафе. За своим столиком сидит Стасик, за столиком у окна сидит Ваня. Он такой, каким его и описывала Розалина. Входит Тоня, проходит мимо Стасика.

Стасик: О! Тоха, здорово.

Тоня: Ой, привет, Земля круглая.

Стисик: Да так- то я каждый день здесь хаваю.

Тоня: Понятно. Ну ладно, меня ждут.

Стасик: Давай.

Тоня походит к Ване.

Тоня: Привет, Ванюш.

Ваня: Привет, Тось.

Ваня и Тоня целуются в губы. Ваня встает, помогает Тоне присесть.

Тоня: Нарциссы, мои любимые.

Ваня: Я старался.

Тоня: Как день?

Ваня: Ты знаешь, теперь значительно лучше.

Тоня: Надо же, какое совпадение.

Ваня: Будешь что-нибудь?

Тоня: Даже не знаю.

Ваня: Я бы предложил шампансого.

Тоня: А я бы не отказалась.

Ваня: Сейчас. Официант (Малыш проходит мимо Стасика)

Стасик: Э, мадам.

Малыш: (Стасику) Сейчас, сейчас. (ребятам, улыбаясь) Здравствуйте, готовы сделать заказ?

Ваня: Да, нам - бутылочку шампанского и …

Малыш: Я бы рекомендовала клубнику со взбитыми сливками.

Ваня: Тонь, ты будешь?

Тоня: Буду. (Все это время Стасик нервно смотрит на часы, периодически куда-то звонит.)

Малыш: Отлично, сейчас принесу. (Уходит)

Ваня: (Берет Тоню за руку) Если честно, ты очень красивая.

Тоня: Спасибо, а чем ты занимаешься?

Ваня: Ну, я – дизайнер, а ты?

Тоня: Я – журналист.

Ваня: То есть мы оба что-то творим?

Тоня: Ой, что творим, что творим☺

Ваня: Улыбаешься так прикольно.

Тоня: Ты, так-то тоже прикольный, просто я очень давно не улыбалась.

Ваня: Почему?

Тоня: Да были причины.

Ваня: Н ладно, я не буду допытываться. (Подходит Малыш)

Малыш: Ваша клубника и шампанское.

Ваня: Спасибо.

Малыш: На здоровье.( подмигивает, уходит)

Ваня: Давай за улыбку.

Тоня: Давай. (выпиваю, целуются,. Подходит Стасик)

Стасик: Э, у тебя сигареты не будет?

Ваня: Ну, во-первых, не Э, а извините, а во-торых, не ты, а ВЫ.

Стасик: Ниче вы дерзкий. Ладно, херня – война, первый раз прощаю, че там с сигаретой?

Ваня: Ниче, не курю.

Стасик: Че, спортсмен?

Ваня: Боксер.

Стасик: Ясно, ладно, Тоха, давай. (уходит из кафе)

Ваня: Знакомый твой?

Тоня: Да так, пересекались, а ты что, правда боксер?

Ваня? Кто?! Нет, конечно.

Тоня: А?...

Ваня: Да он полувялый какой-то, я бы его и так вшатал, не люблю хомов.

Тоня: Понятно, слушай, мне, конечно, хорошо с тобой, но мне, наверное, пора идти.

Ваня: Мне, наверное, тоже. А, слушай, извини, мне тут надо сделать один звонок, я сейчас. (Ваня встает, уходит, подходит Малыш.)

Малыш: Все нормально?

Тоня: Все отлично.

Малыш: Стасик твой, просто тут весь на говно изошелся, если ты, конечно, заметила.

Тоня: Если честно, че-то я даже внимания не обратила.

Малыш: Ну и отлично, значит все правильно сделала. Все, побегу, а то вон Ваня идет. (уходит)

Ваня: Слушай, Тонь, я тут позвонил, у меня сегодня все дела отменились, ты, случайно, не занята сегодня вечером?

Тоня: Слушай, я точно не знаю, мне позвонить надо, я сейчас, извини. (отходит в сторону)

Тоня: Алло, Мариш… Ой, извини, да, да, Маришка- Маришка. Слушай, а мне сегодня надо в Кафку приходить?.. Да нет, просто хотела прогуляться… Что?... Обойдетесь без меня?.. Ну это не криминально?.. Если это надо для процесса я приеду…Точно не надо?...А завтра с утра вы ко мне приедете и дадите инструкции…Хорошо, тогда до завтра… Целую (кладёт трубку, подходит к столику)

Тоня. Ты знаешь, у меня тоже- всё отменилось

Ваня. Видишь, как замечательно- пойдём прогуляемся

Тоня. Шампанское прихватим?

Ваня. Прихватим (целует Тоню, берёт одной рукой Тоню за руку, другой шампанское, уходят)

Играет музыка, красивые девушки превращают кафе в квартиру Тони. Тоня заходит в квартиру с букетом цветов, ставит их в вазу, нюхает, раздевается и ложится спать…

«Кафка» в призрочной розовой дымке, на сцене «Маргаритки», в зале только мужчины, за центральным столиком сидит Стасик с друзьями, у всех на столах стоят жареные поросята, пиво, водка в огромных бутылках, чеснок. В «Кафке» пахнет мужсикми носками, табаком и перегаром.

«Маргаритки» исполняют романс, они, как обычно, в коротких платьях и выглядят очень изыскано, романс заканчивается, мужчины в восторге, поднимают кружки, рюмки, обливаются пеной, утираются сальными руками и кричат: «Молоца бабенки ишшо…». Рэд бере микрофон и говорит: «А следующая композиция для наших дорогих мужчин», включается музыкальный автомат, играет лиричная песня «Piece by piece». «Маргаритки» поворачиваются к залу спиной, сексуально нагибаются, их короткие платья задираются, обножая беждра и нижнее белье, мужчины заходятся в экстазе, «Маргаритки» понимают что-то с пола, далее все происходит в рапиде, «Маргаритки» поворачиваются в зал, в руках у них автоматы Калашникова, они синхронно передергивают затвор и начинают расстреливать честную публику, мужчины в панике пытаются убежать, переворачивают столы, на пол летят поросята, сало и куски человеческой плоти, мужчины не могут убежать, они скользят по салу и разлитому пиву, а кто не скользит – тоже убежать не могут, потому что Малыш уже запрыгнула на барную стойку, достала из чулка Маузер и стреляет мужчинам по коленкам, кто еще может ползти – ползет к выходу, но дверь неожианно открывается, в дверном проеме стоит пулемет «Максим», за пулеметом лежит Розалина и строчит по обезумевшим мужчинам, на сцену выходит Тоня в синем платье в белый горох, достает «Наган» и идет к Стасику, который уже лежит в крови… Пули облетают Тоню стороной, она подходит к Стасику, ставит ему каблук на грудь, Стасик кое-как произносит: «Мне никогда не нравилось это платье и ты вместе с ним». Тоня взводит курок и говорит: «А мне плевать» и стреляет Стасику в лицо. На сцену выходит Маришка, «Уходим женщины!» : говорит она, достает гранату, выдергивает чику и бросает ее в зал. Женщины уходят, за их спинами раздается взрыв… и еще один… и еще один… но это не взрывы, это звонят в дверь, все исчезает, Тоня просыпается от звонка в дверь, Тоня быстро встает и бежит открывать ее, входит Маришка…

Маришка. Привет, выспалась?

Тоня. Да.

Маришка. Так, вот кофе и сэндвичи…пойдем завтракать…

Тоня. Пойдем.

Маришка. Значит так, отчитываюсь о проделанной работе, так по мелочам: Зара сделал так, что сколько бы твой Стасик не клал денег на телефон, через пол часа они заканчиваются и номер блокируется, каждый час ему звонит Рэд с разных номеров и то предлагает косметику, то спрашивает какого-то Валерика, его это уже бесит, мало того, что Малыш сыпет ему бром в кофе, так она ему еще и хамит каждый день, через 4 дня Зара и Розалина сделют так, что в нужный момент его дружки его кинут. Мы выяснили, что его отец – запойный, этим займется дядя Валера.

Тоня. А может папу не стоит трогать?

Маришка. Не хотели, но придется. У него возникнут проблемы с налоговой, и снова спасибо Заре, а отец будет в глухом запое, но это позже, а сегодня в «Кафке» выступают «Маргаритки», да кстати, Брют с ним уже помирилась и он придет на концерт и вы с Ваней придете, потом они поедут к нему, ну и разумеется, после 3 дней употребления брома – Стасик потерпит фиаско… пока так!

Тоня. Не жестко?

Маришка. Нормально. Так, Вам забронирован стол на двоих, но мы будем рядом…ВСЕ я побежала, давай до вечера, а то, еще надо кое с кем встретиться.

Тоня. Аааа…???

Маришка. Все, до вечера, я полетела…ааа и это, из «Кафки» вы должны уйти раньше Стасика, это будет правильнее, все, до вечера. (Чмокает Тоню – убегает).

Тоня остается с сэндвичем в руках и зубной щеткой, стоит несколько мгновений и уходид в душ. Играет музыка и красивые девушки превращают квартиру в «Кафку».

«Кафка». За центральным столом сидит Стасик, за столом справа сидит дядя Валера и Розалина, Зара стоит возле бара, «Маргаритки» на сцене, Маришка и Малыш за баром, входят Тони и Ваня. С ними все здороваются.

Стасик. О здорово «боксер», привет Тоха…

Ваня. Добрый вечер.

Стасик. Тесен мир, да Тоха?

Ваня. А вы могли бы называть ее Тоня?

Стасик. Могли бы, а че?

Ваня. Давайте Вы так и будете делать…

(Наблюдатели напрягаются)

Стасик. Давай ты мне не будешь указывать «чо» мне делать.

Тоня. Стас…..

Ваня. Послушайте, я не имею ни малейшего желания продолжать с Вами беседу, пойдем Тоня.

Стасик. Слышь «боксер», я ведь тебя запомнил, будь повнимательнее на улицах.

Ваня. Да, я приму к сведению. До встречи, «на улицах»…Пойдем Тоня.

Тоня. Пойдем Ваня.

(уходят за стол, наблюдатели расслабляются)

Стасик. Ваня блять…

Рэд. Дорогие друзья, сегодняшний наш концерт мы посвещаем такому чувству, которое все называют – Любовью, только она может раскрасить этот серый мир яркими красками позитива.

Розалина. Валер, знаешь как на театре называют людей, которые так изъясняются?

Д.В. Как?

Розалина. Солнечные пи…(но первые аккорды лирической композиции заглушают конец фразы).

«Маргаритки поют». Ваня приглашает Тоню на танец, они танцуют на середине зала.

Ваня. Тоня может пойдем отсюда?

Тоня. Куда Ваня?

Ваня. Да хоть куда, здесь людей много.

Тоня. И вправду много, пойдем.

Ваня и Тоня уходят, музыка затихает, свет приглушается.

Проходит неделя. Квартира Тони. Тони, Мришка и Малыш.

Маришка. Ну все Тонь, завершаюшая стадия мести. Так, подсоберем: Стасик не смог ничего сделать со своей потенцией и Брют его бросила, деньги на телефоне куда-то исчезают, какая-то дурра постоянно звонит, в черный список он ее добавить почему-то не может.

Малыш. Я его теперь просто не обслуживаю. А позавчера по делам поехал он в другой город, но неожиданно посреди трассы машина сломалась.

Тоня. Это дядя Валера?

Маришка. Золотые руки.

Малыш. А золотая голова Зара, сделал так, что когда Стасик звонил своим друзьям, шло всего два гудка, а потом звонок сбрасывали, никто на помощь ему не пришел.

Маришка. Дядя Валера уже два дня с его папой в запое, сегодня вечером Зара сделает так, что завтра банком и Стасиком, в частности, заинтересуется налоговая, а папа не поможет.

Тоня. Но его же не посадят?

Малыш. Нет, но нервы хорошо потрепят.

Маришка. Уже три дня Стасик на успокоительных, по прогнозам Розалины, через два дня скорая увезет его с нервным срывом.

Малыш. Щиикааарно, не правди-ли?

Маришка. Комар носа не подточит, все тонко.

Малыш. Через два дня с тебя банкет в «Кафке».

Тоня. Ага…. Понятно, ну хорошо.

Маришка. Ладно, мы полетели.

Малыш. Надо еще нюансы доработать.

Маришка. До вечера.

Тоня. Ну да.

Малыш. Ну давай, покеда. (Целует Тоню, уходят)

Тоня достает бутылку коньяка, наливает его в бокал.

Тоня. Блин пристастилась.

Звонок в дверь. Тоня открывает, входит Ваня с букетом нарциссов, целует ее.

Ваня. Тонь извини, что вчера не приехал и не позвонил, у меня были очень важные неотложные дела.

Тоня. Ничего Ваня, главное что ты сегодня приехал.

Ваня. Тонь, послушай, понимаешь, мы уже неделю вместе и … блииин … шел, все же нормально сформулировал… блин… короче Тонь, вот за эту неделю я получил столько радости иии… ииии…. Блин ну не позитива же… ааа….короче, я думаю, что я…блин да почему думаю, я знаю…в общем, Тонь встретив тебя я понял, что нашел свою… любовь…и я хочу предложить тебе переехать ко мне…нннну как?

Тоня. Блллин…да я тут за неделю тоже… это … ну… в общем… да… я это, нууу….тоже…влюбилась…но…

Ваня. Ты че, не согласна?

Тоня. Согласна, согласна! Только это, знаешь мне срочно надо позвонить.

Ваня. Хорошо.

Тоня. Налей пока коньяка. (Уходит в другую комнату, звонит) «Алло, Маришка…ты можешь собрать всех в «Кафке»…ну очень надо…да, только это срочно…хорошо, давай через час, до встречи.» (Кладет трубку). Вань, ты подожди меня, у меня…ну всмысле, здесь…у меня просто очень неотложное дело. Хорошо?

Ваня. Хорошо, а…

Тоня. Потом объясню. Все, я побежала, ты только меня дождись и я приеду и мы … ну в общем дождись.

Ваня. Хорошо.

Тоня. Все я побежала. (Целует его) Люблю тебя. (Убегает)

Играет музыка, квартира превращается в «Кафку». За 25ым столом сидят все участники Процесса.

Заходит Тоня.

Розалина. Ну здравствуй Антонина, к чему такая спешка?

Тоня. Ребята, дело в том, что я хочу остановить Процесс.

Малыш. Это как это?

Маришка. Тонь осталось ведь всего ничего и мы его дожмем.

Брют. Интересненько. Я что столько терпела за зря?

Д.В. Нормальна…и без банкета.

Розалина. Так дела не делаются.

Рэд. А в чем это интересно причина.

Тоня. Ребята я Вам очень благодарна, Вы все старались для меня…

Зара. Нет нам просто прикольно было, мы от нечего делать неделю «жопу рвали».

Тоня. Зара, ребята, не обижайтесь. Я очень ценю Ваш труд, я полюбила Вас за это время, но я влюбилась, по настоящему, в другого человека.

Блонд. В Ваню?

Тоня. Да.

Блонд. Вот так помог помощник.

Тоня. И я счастлива с ним и получается, что это все бессмысленно. Ведь на самом деле Стасик сам себе мстит, ну точнее его накажут и без меня, как он живет – это наказание и бог ему судья, а я не хочу такой грех на душу брать, а то вдруг еще убьется. А меня итак уже совесть изнутри разъедает – не хочу.

Маришка. Тоня ты уверена? Другого такого шанса не будет.

Розалина. Чуть – чуть надавить и его расплющит.

Тоня. Нет ребята я уверенна, извините что доставила столько хлопот.

Д.В. Да лаааднооо…

Маришка. Ну как хочешь.

Д.В. Ладно, Маришка иди на сцену.

Тоня. А зачем на сцену?

Розалина. Так полагается.

Тоня. Может не надо?

Блонд. Так полагается.

На сцену выходит Маришка.

Маришка. Господа и дамы, уважаемая публика нашей любимой «Кафки», наш Процесс благополучно завершен и завершен с положительным результатом! Спасибо! (Аплодисменты, Тоне несут цветы)

Розалина. Поздравляю милая моя, с первым завершенным Процессом.

Тоня. Почему? Мы же его не довели до конца.

Зара. Довели.

Тоня. Что, Стасик в больнице?

 Рэд. Да успокойся, все нормально со Стасиком.

Блонд. И все это время нормально было.

Тоня. Я ничего не понимаю.

Д.В. Просто у этого Процесса была другая цель.

Тоня. Какая?

Малыш. Не отомстить Стасику, а сделать так, чтобы ты расхотела мстить.

Зара. Желание мстить – плохое чувство, оно, как ты уже сама сказала, разъедает тебя изнутри.

Розалина. А наша задача, была избавить тебя от этого чувства.

Брют. И мы избавили.

Рэд. И поэтому, Процесс благополучно завершен.

Тоня. Но ведь Вы уже попортили Стасику жизнь, осталось только дожать, а значит я все равно виновата.

Малыш. Ни капельки.

Маришка. Все это была профанация.

Тоня. А Малыш и бром?

Маришка. Это единственное, что напрягало Стасика – хамство Малыша, брома не было.

Тоня. Брют, так ты с ним переспала?

Брют. Нееет.

Тоня. А тогда?

Зара. Ты их хоть раз видела вместе?

Тоня. Да.

Розалина. Нееет. Ну чтобы они за одним столом сидели?

Тоня. В кафе ты к нему подходила.

Брют. Подходила. Сигарету спросить.

Тоня. А зачем он пришел в «Кафку»?

Зара. А это к вопросу псевдомахинации с телефоном. Ничего у него не снималось, а просто пришла смс рассылка приглашающая в «Кафку» на какую-то весьма привлекательную акцию, вот он и пришел.

Тоня. Ну а потом?

Розалина. А потом милая моя, ты раньше него ушла.

Тоня. И запоя и аварии не было?

Маришка. Ничего не было, все профанация.

Блонд. Просто мы тебе все в уши лили, а ты в это верила.

Брют. И в конечном итоге мы добились чего хотели.

Тоня. Стоп! … А Ваня? Тоже профанация?

Розалина. Ммммм…не совсем.

Зара. Да вообще-то совсем не совсем.

Маришка. Да спасибо Зара, дело в том, что за день до того, как ты в первы1й раз пришла в «Кафку», за 15ым столом тоже начался Процесс, абсолютно аналогичный нашему, только там мстили женщине, Ваня не специально обученный человек, специально обученный не позволил бы себе влюбиться на работе. Ваня из соседнего Процесса, он был его инициатором. Мы об этом знали и решили Вам обоим помочь…и тогда в кафе и потом в «Кафке» тоже была его бывшая девушка, так соседний Процесс тоже псевдомстил ей, а на самом деле помогал своему инициатору найти любовь.

Рэд. И кстати именно поэтому, Ваня вчера не ночевал у тебя.

Блонд. Он также как и ты, вчера благополучно завершил Процесс.

Брют. Потому что нашел своего человека.

Тоня. То есть он все знает про меня?

Малыш. Теперь – да!

Тоня. Вот почему нам нельзя было разговаривать друг с другом о Процессе.

Д.В. Дааа.

Тоня. Ребята спасибо Вам большое, Вы просто … просто волшебники.

Зара. Это «Кафка» детка.

Малыш. И ты теперь настоящая «Кафкина» дочь.

Маришка. Я же говорила, все будет хорошо подружка.

Д.В. Господа, ну а теперь хотите – не хотите, пока несут выпивку и горячее, слушайте про Спартака Мишулина.

Блонд. Только начни уже с Панкратова-Черного.

Д.В. Хорошо. Вот приходит он в дом Актера и видит Панкратова – Черного одиноко сидящего за столом, он подходит к нему и говорит : «Смотри, подарили мне на юбилей ДОСААФ золотые часы…», а он ему : «Прям золотые?», «Золотые»… «Прямо целиком?» , «Целиком»… «И секундная стрелка золотая?» , «И она золотая»…. «А нахера она тебе нужна, давай ее ПРОПЬЕМ!!»…

(Секунда тишины…общий хохот)

 Занавес.

э