«Крейсеръ Капиталъ»

Действующие лица:

Давыдов- граф, офицер

Сёма- матрос

Гриша Корея- вор

Жид- жид

Поп- поп

Ганка- невеста Сёмы

Зоя Никифоровна- хозяйка трактира

Зинаида- её сестра

Матрёна- их служанка

Иннокентий Филиппович- хозяин лавки

Товарищ Зельцман- комиссар

Товарищ Красневская- большевичка

Митька Карпаухов- большевик

Жора Огибалов- большевик

Седой- вор

Вася Фомка- урка

Моня- урка

Гаврюшка- их подручный

Спиридон Потылицын- казак

Игнат Потылицын- атаман

Колчак Александр Васильевич- Верховный Правитель России

Одоевский- штабс-капитан

Пустая сцена. Слышны звуки вьюги. Голос Давыдова.

Вечер, ветер, снег и тучи,

Под рубашкой гулкий звон,

В сапогах, как снег колючий,

Дерзко – мерзкий, нудный стон.

Ходит, водит по дороге

Разогретый ржавый снег,

В нем шагают чьи то ноги,

Стоя, тонет человек.

«Убивать за это надо!»-

Злобно бабушка кричит,

Покричать – одна отрада,

В рукаве костыль торчит.

Ходит девушка нагая

На четвертом этаже.

Ее матушка больная

Есть снотворное драже.

Рвется ветер, рвутя в клочья

Все газетные шары,

Вечер рвет, порвутся ночи,

Листья, древа без коры.

В шапку звянькают копейки,

Весь озябший гармонист,

В черной рваной душегрейке

Стынет нищенский артист.

Робко юнкера шагают,

Раздувается шинель,

Шапки, бляхи не снимают,

Из карманов карамель.

В сквере с криками вороны,

Скрип скрепит и шум шумит.

Морячки идут в погонах,

С бескозыркою бронхит.

Все шагает, рвется, скачет,

Бьется в рыхлый тротуар,

С коркою ребенок плачет,

Дамы ищут будуар.

Вечер, ветер, снег и тучи,

Под рубашкой гулкий звон.

В сапогах, как снег колючий

Дерзко – мерзкий нудный стон.

Раздается звук взрыва. Красная световая заливка. Выходит рассказчик.

Рассказчик. Эта история началась в далеком 1870 году 22 апреля. В небольшом городе Симбирске родилсЯ Володя Ульянов. Володя рос очень умным мальчиком, в школе учился лучше всех, а потом сдал экзаены экстерном и поступил в университет. А потом Володя самолично придумал революцию. Он нашел себе таких же умных друзей, и они вместе начали думать революцию. И с тех пор жизнь у Володе закипела, стала насыщенной и интересной. Володя ездил в Шушенское, ел чернильницы из хлеба, жил в шалаше, в Разливе, катался в пломбированных вагонах, ел мороженное и запивал его газировошной водой. А потом он с ребятами сделал революцию и стал самым главным в стране, которую сам себе сочинил. Предыдущая страна ему не нравилась, в ней все было скучно и размеренно. А Володя был человек веселый, и поэтому в новой Володиной стране все стало перевёрнуто с ног на голову, а значит описанная на этих страницах история, кажущаяся на первый взгляд абсурдной, вполне могла произойти ( а может быть и произошла в молодом городе Ново – Николаевске, в молодой, тогда еще, стране, не имевшей названия).

Сцена I

Улица. Конец октября 1918г. Слышны выстрелы и стук каблуков. Бегут Давыдов и Сема – Матрос. У Давыдова в руках саквояж.

Давыдов. Стой! Обожди.

Сема. Ты че, сиятельство?

Давыдов. Вздохнуть дай… ушли, по – моему.

Сема. Так по – моему или ушли?

Давыдов. По – моему ушли.

Сема. А если не ушли?

Давыдов. Если бы не ушли, уже бы догнали.

Сема. А если нет? Может я шмальну, на всякий случай?

Давыдов. Я тебе шмальну. Чтобы вся улица узнала, что мы здесь. Привыкли шмалять на всякий случай, успокоиться не можете.

Сема. Ну и чего делать будем? Хаза засвечена.

Давыдов. Сейчас решим. Дай отдышаться.

Сема. Че, тяжёлый чемодан то?

Давыдов. Не легкий.

Сема. Давай понесу.

Давыдов. Обойдусь.

Сема. Че делать то?

Давыдов. Ты чего такой заполошный, дай отдышаться.

(слышен топот)

Сема. Отдышался?! Говорил же, не ушли. (стреляет темноту)

Гриня. Э! Мореман, харэ палить! То я, Гриня. Ты че, стрелок?! Весь переулок перебудишь.

Давыдов. Ты один?

Гриня. Один.

Сема. А Поп с Жидом где?

Гриня. Они с Александровской на Каинскую дернули, а я- сюда. Че, фраера, делать будем? Хаза засвечена.

Давыдов. Отсидеться надо. Саквояж у нас, а это главное. Трактир нужен, где полюднее.

Сема. С ума сошел? Полюднее! Нам отсидеться надо.

Гриня. Графье дело говорит. Надо, где полюднее. Там искать не будут. Наверное. Ну будут… но не сразу.

Давыдов. Так кда?

Гриня. На Инскую. К мадам Зое.

Сема. А Жид с Попом?

Давыдов. Найдут.

Сем. Как?

Давыдов. Мы, когда на дело шли, ты чем слушал?

Сема. … слушал…

Давыдов. Если б ты оторвался, чего бы делал?

Сема.. Искал бы.

Давыдов. Где?

Сема. А я знаю? Везде.

Гриня. Нихера ты, фраерок, не слушал.

Давыдов. А Жид с Попом слушали, поэтому найдут. Побежали, времени мало. (раздаются выстрелы) Вообще нет. (Убегают)

Сцена II

Трактир мадам Зои.

Мадам Зоя. Зиночка, ставни то надобно уже, наверное, закрывать – поздно.

Зина. Закрою, Зоя, обязательно закрою.

Мадам Зоя. Да нет уж, Зиночка, ты закрой, пожалуйста, теперь. Да растопи самовар. Мы с тобою чаю попьем. Да не забудь с утра послать Матрену к Иннокентию Филипповичу в лавку за сдобой.

Зина. И чего ты мне, Зоюшка, каждый вечер об это напоминаешь, будто я и запомнить не могу того, что по утрам Матрену надобно посылать к Иннокентию Филипповичу, а по вечерам ставни закрывать?

Мадам Зоя. Зиночка, вот уж и вправду, чего это я вечера напоминаю, коли опять с утра опять придется? Будет день – будет пища, будет Зиночке напомнено – будет сделано.

Зина. Зоя, я тебя умаляю. Будто бы наши постояльцы чёрствых булок не поедят.

Мадам Зоя. Зина! Сегодня - у нас булки черствые, завтра - тараканы в номерах, а послезавтра – уже получается не Трактир Мадам Зои, а образцовая советская республика. Вообще без булок и с кучей тараканов.

Зина. Ой. Упаси, Господи, Зоюшка, такое говорить. Подика - сь, не спят еще гости?

Мадам Зоя. Да успокойся ты. Спят уже все.

(Раздается стук в дверь)

Мадам Зоя. Ну вот! А вот тебе и ставни. Говорила – закрой. Пускать придется. Поди – ка пока на верх, если что, я Матрену крикну.

Зина. Ладно, пойду. Самовар то топить?

Мадам Зоя. Обожди.

(Зина уходит. Входят Давыдов, Сема – Матрос и Гриня – Корея)

Мадам Зоя. Добрый вечер.

Давыдов. Добрый.

Сема. Здрасте.

Гриня. Угу

Давыдов. У вас остановиться можно?

Мадам Зоя. (оглядывая компанию) Остановиться или отсидеться?

Гриня. Сообразительна.

Мадам Зоя. Имею такую врождённую особенность.

Давыдов. К сожалению, вы правы. Отсидеться.

Мадам Зоя. Я надеюсь, вы понимаете, что это услуги высшего класса и требуют отдельного вознаграждения? Платить есть чем?

Давыдов. Есть. (протягивает ей большие пачки денег) Вот.

Мадам Зоя. Слышь, мальчик, мне таких фуфелей любой фармазон за ночь намалюет вагон д маленькую тележку. Ты с этими пачками можешь отправиться в другое место и там использовать и по назначению.

Сема. (крутя наган в руке) Теть, а ты бы поменьше разговаривала.

Мадам Зоя. (резко выхватывает из руки Семы наган и направляет на него. В другой руке, не понятно откуда, у нее появляется фимка. Она подносит ее к Семиному горлу.) А то что?

Сема. Ничего…разговаривайте.

Давыдов. Вот червонцы есть, пойдет?

Мадам Зоя. Что ж ты их сразу не предложил?

Гриня. Нагреть тебя хотел. Тож червонцы.

Мадам Зоя. А ты, видимо, Гриня -Корея?

Гриня. Видимо. Знаешь меня?

Мадам Зоя. Слыхала.

Давыдов. Послушайте, мадам…

Мадам Зоя. Зоя Никифоровна.

Давыдов. Зоя Никифоровна, мы были бы благодарны, если бы вы, для начала, избавили нашего матроса Семена от возможности попортить себе штаны. Уберите фимку от его горла. И я ручаюсь, больше он подобных вопросов вам задавать не будет. (Мадам Зоя убирает фимку). Спасибо.

Сема. А наган?

Мадам Зоя. Наган?

Давыдов. Я вас уверяю, в вашу сторону он больше не будет направлен. Не беспокойтесь. Верните Семе наган.

Мадам Зоя. Извольте.

Давыдов. Спасибо. Видите ли, нас будут искать и свои, и не свои. Вы своих отправьте к нам, а не своим про нас ничего не говорите.

Мадам Зоя. Как же их разобрать? Своих и не своих.

Давыдов. Свои придут и скажут: « Вам половой нужен?» Вы ответите: «Был нужен, да уже взяли.» Человек спросит: « А может и я на что сгожусь?» Вы скажете: « Может и сгодишься.» И отправляйте к нам.

Сема. Точно! Да, да, вспомнил! Вот чего надо было говорить.

Давыдов. С этим понятно?

Мадам Зоя. Более чем.

Давыдов. И еще, кто теперь у вас живет?

Мадам Зоя. Д живут то теперь многие, почти все номера заняты.

Давыдов. А кто именно?

Мадам Зоя. А…простите…ваше имя…я не расслышала

Давыдов. Извините, не представился. Давыдов Алексей Александрович.

Адам Зоя. Так вот, Алексей Александрович, если завтра по вашу душу придут не свои и зададут мне такой же вопрос, я думаю, вы будете не рады, если им отвечу. Поэтому, если наши постояльцы изволят вам представиться, они сделают это завтра утром самолично. Вечер поздний, пора спать. Матрена!

Матрена. Ага -сь.

Мадам Зоя. Приготовь мужчинам наверху 6 номер. (гостям) Кроме червонцев ценности есть?

Сема. Тельняшка.

Мадам Зоя. Какой матросик говорливый. Зазря, может, я наган вернула?

Матрена. Дяденька, она не про тельняшку спрашивала.

Давыдов. Я думаю, дяденька понял, что не про тельняшку.

Гриня. А я думаю, дяденьке завалить надо, а то мы сегодня спать не ляжем.

Матрена. Ляжете. Я сейчас же приготовлю.(убегает)

Мадам Зоя. Продолжим. Ценности если есть, держите при себе. Если что, с меня спросу нет.

Гриня. Хорошо устроилась, мадам.

Мадам Зоя.

Выходит не очень, коль ты у меня гостишь.

Гриня. То верно.

Мадам Зоя. Ступайте спать. Некогда мне с вами. Доброй ночи вам… мужчины.

Давыдов. Доброй, Зоя Никифоровна. Идемте. (Поднимаются.)

Мадам Зоя. Вот привалило счастье.

Гриня. Шо?

Мадам Зоя. Нишо! Спите, Гриша. (Уходит)

Сцена III

Номер VI

Давыдов. Так. Сидим здесь тихо. Не дергаемся. Дня два, дай бог, у нас есть. Ждем Попа с Жидом.

Гриня. Я считаю, из города рвать надо.

Сема. Что значит рвать?! Я никуда не собирался.

Гриня. Не собирался он. Я тоже не собирался, да только чудак один барабан разрядил, куда не следует. Сидели бы сейчас водку пили.

Сема. Чего? То Поп шмалять начал, а я подмогнул.

Гриня. Поп начал шмалять , куда велено было. Подмогать ему не надо было. Какого черта полез, фраер?

Давыдов. Тихо! Оба хороши! Ждём Жида с Попом. Через два дня не объявятся – уходим без них. В город без надобности не выходить. Коня добрые нужны.

Сема. Найдем. Чемодан захавАть надо. Не будешь же ты с ни спать.

Давыдов. Посплю.

Сема. Ну спи. А я завтра все равно пошукаю местечко здесь.

Сцена IV

Улица. Слышен топот каблуков.

Поп. Стой, Жид! Ушли же.

Жид. Ушли. Говорил же, не надо было на Каинскую соваться.

Поп. Ну ушли же.

Жид. С тобой, длиннополый, не шибко разбежишься. Ну и куда теперь?

Поп. Спать. Куда теперь. С утра пойдем, разыщем. Пароль есть, куда могут пойти, знаем. С божьей помощью разыщем.

Жид. Так – то оно так.

Поп. А! Жиденок, боишься?! Сам то, небось, ушел бы и концу в воду?

Жид. Да, умеете вы, православные, свои мысли другим приписывать.

Поп. Вот – вот. Да чужими руками жар загребать.

Жид. Я, конечно, дико извиняюсь, но это тут причем?

Поп. Вот видишь, вы – жиды все время вопросом на вопрос отвечаете.

Жид. Да не задавал ты мне вопросов.

Поп. А лучший кусок всегда себе.

Жид. А кому? Тебе?

Поп. Опять.

Жид. Что опять?

Поп. Вопросом на вопрос.

Жид. Да не задавал ты мне вопросов.

Поп. Господа нашего, Иисуса Христа, распяли.

Жид. Да когда мы Иисуса распинали, вы вообще еще Перуну поклонялись.

Поп. Вот видишь. Опять все вокруг виноваты. Только не жиды.

Жид. Да не за это я с тобой разговариваю.

Поп. Конечно, боишься, что благородие с долей твоей умыкнет.

Жид. Повторюсь, не мои это мысли. Лукавый твоими устами глаголит! Так вы говорите? У меня с благородием договор. И он его не нарушит. А вот как мы с тобой завтра по городу будем валандаться, это вопрос!

Поп. А что?

Жид. Ни что! Ты кто?

Поп. Раб Божий, Даниил

Жид. Ты- поп?

Поп. Поп.

Жид. А я?

Поп. А ты жид.

Жид. Так и с какого же ляху мы с тобой вместе оказались?

Поп. Так… революция.

Жид. …революция.

(Раздается выстрел)

Жид. Бежим. (убегают)

Сцен V

Комната мадам Зои.

Зина. Зоюшка, ну чего? Кто это к нам изволили пожаловать?

Мадам Зоя. Ох уж и изволили. Впрочем, у нас полон дом таких гостей.

Зина. Так других сейчас и нет.

Мадам Зоя. И то верно.

Зина. И все ж таки ты охнула.

Мадам Зоя. Охнула, Зиночка.

Зина. Так и в чем же, голубушка дело?

Мадам Зоя. Ты вот что, сестрица, на глаза им поменьше попадайся. Особливо сторонись морячка и Гриши – Кореи.

Зина. У ас Гриша – Корея?! Ух ты! Сам Гриша со своею бандой?

Мадам Зоя. Вот тебе и ух ты. В том то и дело, что нет. Не он у них главный.

Зина. Как это?

Мадам Зоя. А вот так. Это – то мне и не нравится. Бандитам пересидеть – одно, а …

Зина. И все ж таки, ты их пустила.

Мадам Зоя. Пустила. Та вот что. Ты, голубушка, тех сторонись, а за офицериком пригляди.

Зина. А каков же он из себя?

Мадам Зоя. Каков? Сейчас опишу. Он, знаешь ли, Он не Гриша и не морячек, он третий. Понятно?

Зина. В общих чертах.

Мадам Зоя. Ну и славно. Матрена!

Зина. Чай пить будем?

Мадам Зоя. Будем.

Матрена. Ага – сь?

Мадам Зоя. Матреша, ты гостей уложила?

Матрена. Уложила.

Мадам Зоя. Топи самовар.

Матрена. А мне за кем приглядывать?

Мадам Зоя. За собой угляди, дуреха. Впрочем, ты приглядывай за всеми. Господа, видимо, попали в неприятную ситуацию. Без пригляда им сложновато будет.

Матрена. Все поняла, мадам.

Мадам Зоя. Ступай. Да что б тихо у меня, не перебуди никого. А с утра, как проснешься – бегом ко мне. Думаю, сделать кое чего придется. Все, ступай.

Сцен VI

Подпольный КрайКом Партии. Вбегает Митька Карпоухов с наганом в руке.

Митька. Товарищ комиссар! Товарищ комиссар!

Товарищ Зельцман. (Из – за занавески) Да?

Митька. Это я. Митька.

Товарищ Зельцман. Сейчас.

Митька. Товарищ комиссар… там это…

Товарищ Зельцман. Да обожди ты.

Митька. Так там…

Товарищ Зельцман. Сказано – обожди. Сейчас.

(Из – за занавески выходит раскрасневшийся товарищ Зельцман. За ним, укладываю волосы под красную косынку, товарищ Красневская.)

Товарищ Зельцман. Ну докладывай.

Митька. Так чего докладывать, товарищ кмиссар? Плохо дело, упустили мы.

Товарищ Зельцман. Что упустили?

Митька. Так… все…

Товарищ Красневская. Что значит все?

Митька. И груз, и … этих людей, которые груз… подрезали.

Товарищ Зельцман. Подрезали? Подрезали, да?! Груз подрезали?! Митя, у тебя не щипач на бульваре лопатник сработал, у тебя важнейший груз из под носа… реквизировали, экспроприировали. Да чтобы в Ново – Николаевск этот груз доставили, была выстроена сложнейшая агентурная сеть. Наши агенты капсулы с цианидом глотали, чтобы маршрут не выдать. Наши товарищи столько людей перестреляли, ну это неважно, чтобы груз пришел в Ново – Николаевск, да на одной станции, чтобы груз отбить артиллерию подключали. И вот он прибыл в назначенное место, и, что бы вы думали, товарищ Красневская, у Митьки Карпоухова его… подрезали!!!

Митька. Товарищ Зельцман, там не все так просто .

Товарищ Красневская. Все очень просто, товарищ Карпоухов, мы вас расстреляем.

Митька. Как расстреляем?

Товарищ Краснеская. Очень жестоко, Карпоухов. Из пулемета системы Максим.

Товарщ Зельцман. Не порите горячки, товарищ Красневская, нет у нас сейчас пулемета системы Максим.

Товарищ Красневская. Тогда я его из Маузера шлепну.

Товарищ Зельцман. И сами побнжите груз искать? Не у нас сейчас людей лишних,

Товарщ Красневская. Такие люди, как Карпоухов нам не нужны.

Товарищ Зельцман. Да успокойся ты, Любаша… Прекратите, товарищ Красневская. Вы и так мне половину Крайкома перешлепали.

Товарищ Красневская. Товарищ Зельцман, я не какая – нибудь вам меньшевичка, я – большевичка и привыкла действовать рьяно, согласно плану максимум.

Товарищ Зельцман. Да не было в плане максимум про перешлепать половину Крайкома. Хотя я с вами согласен Карпоухов заслуживает… А чем это так пахнуло? Это не ты, Карпоухов?

Митька. Вроде, нет.

Товарищ Красневская. Да это обоз ассенизаторский с рейса вернулься.

Товарищ Зельцман. А другое место для Крайкома у нас когда – нибудь будет?

Товарищ Красневская. Если все будут, как товарищ Карпоухов, то нет. Может я его шлепну?

Товарищ Зельцман. Да не надо его шлепать.

Митька. Да действительно.

Товарищ Зельцман. Ты помолчи. Груз найти, доставить, а вместе с тем и тех, кто его, как ты выразился подрезал. Сроку тебе 24 часа. Нет – товарищ Красневская тебя шлепнет. Соответствующие документы подготовь сам. У меня времени нет. Пройдемте, товарищь Красневска. (Уходят)

Митька. 24 часа, так… это… Раз, два… так… получается… получается три дня у меня есть… ну, по божески. (Уходит)

Сцена VII

Улица. У столба стоит Вася Фомка, поджидает клиентов. Во рту у него не зажжённая папироса. К нему подбегает Гаврюшка.

Гаврюшка. Вася! Вась!

Вася. Шо?

Гаврюшка. Вась, тебя Седой ищет.

Вася. И шо?

Гаврюшка. Надо найти Коровая и Моню.

Вася. И шо?

Гаврюшка. И идти к нему.

Вася. И шо?

Гаврюшка. Василек, ну шо ты шокаешь? Пойдем, Седой зовет. Вась, папироску дай.

Вася. Полай.

Гаврюшка. Ну Вась?

Вася. Иди на бульвар, найди терпилу, лопатничек у него щепани, деньги вытащи, а лопату скинь, поди в лавку, на те деньги купи себе папирос. ПонЯл схему?

Гаврюшка. Ну, Вась, не кабенься.

Вася. Шо? Это кто тут пасть раззявил, басота?!

Гарюшка. Ну извини, Вась, пойдем. Седой ждет.

Вася. А хер с тобой, пойдем. Спирт будешь, водой располовиненный?

Гаврюшка. Угу, буду.

Вася. (щелкает языком) Нету.

Гаврюшка. Козел.

Вася. Шо? Кто?

Гаврюшка. Нишо, я! Пойдем.

Вася. Пойдем.

Сцена VIII

Улица.

Жора. Ну что?

Митька. А вот что, плохие дела, Георгий. Ты людей, которые груз конструировали, помнишь?

Жора. Чего?

Митька. Груз кто экспансировал, помнишь?

Жора. Всмысле подрезал?

Митька. Подрезал! Жора, люди капли С1 ели, чтоб его сюда привезти. Привезли, а у Жоры Огибалова его подрезали. Это ж тебе не молоко прокисшее на рынке покупать. Подрезали. Ну так помнишь или нет?

Жора. Кого там упомнишь? Темно же было.

Митька. Ну все, тебя Красневская расстреляет.

Жора. Меня?

Митька. Ну не меня же! Сам то подумай! Как она меня расстреляет, когда я такой человек.

Жора. Ну да! А что, прям так и сказала?

Митька. Ну да. Ступай, говорит, дорогой Карпоухов, отыщи нам груз, через 24 часа не найдете, мы Огибалова расстреляем.

Жора. 24 часа? Маловато, конечно.

Митьк. Ну, маловато – не маловато, а искать надо. Пойдем. (Уходят)

Сцена IX

Хаза Седого. Седой сидит за столом.

Седой. Здорово, бродяги.

Вася. Здорово, Седой.

Седой. А Коровай где?

Вася. Коровай не подойдет.

Седой. Чего так?

Вася. Его оказываешься расстреляли вчера.

Седой. Кто?

Вася. Да черт его знает. Сейчас хоть кто может расстрелять.

Седой. Ну да. А вообще, как дела?

Моня. Я, конечно, извиняюсь, но Гаврюша меня со скачка снял, чтобы ты у меня спрашивал, как у меня дела?

Седой. Не горячись, Моня. Стой. Как со скачка снял?

Моня. Рассказать? Вася видел. Отвел я бобра одного очкастого в переулок. Он уже и котлы, и портмоне достал, тут этот… сука…Моня – Моня, Моня – Моня… Седой ждет. И за рукав меня тянет. И что ты думаешь? Извиняйте, милостивый государь, Дела! Спешу откланяться, видимо коллеги в беде. Прихожу, а ты меня спрашиваешь, как дела? Да, в принципе, не плохо.

Седой. Молодец, Гаврюшка, хвалю. А че ты харей расплылся? Шуруй отседа.

Гаврюшка. Ага.

Седой. Шо ага? Сдул отсюда.

Гаврюшка. Понял. (Убегает)

Седой. Выпьете?

Вася. Водку?

Седой. А если нет, че, откажешься?

Вася. Да нет.

Седой. А че спрашиваешь тогда? Водку.

Вася. Воду буду.

Моня. Вась, а если б он не водку предложил?

Вася. А шо?

Моня. Да нишо, наливай.

(Седой наливает)

Седой. Вась, а ты чего это с Кореей на дело не пошел?

Вася. На дело? А я не знал.

Седой. Не знал, да? А ты, Моня?

Моня. Так и я не знал.

Седой. Понятно. Представляете, и я не знал. А Корея пошел.

Вася. Куда?

Седой. На дело.

Моня. С кем?

Седой. С фраерами какими – то. Гаврюшка его видел.

Моня. Че взяли?

Седой. Поц говорит, чемодан какой – то.

Вася. Интересная картина.

Моня. У кого?

Седой. Хрен знает. По – моему, у большевичков.

Вася. Не по закону.

Седой. Правильно мыслишь, Вася.

Моня. Че делать собираешься?

Седой. Я думаю так. Гришу надо найти и на ножи поставить, а чемодан прибрать.

Моня. Кого? Корею на ножи поставить? Ты, Седой, по голове ничем не получал?

Седой. А ты против?

Моня. Я ни то, что бы за.

Седой. Плохо дело. Рассыпается банда. Корея с фраерами на дело пошел, а Моня не то, что бы за. А ты, Вася?

Вася. А шо?

Седой. Шо, шо! Ты то за?

Вася. Ну в чемодане, наверно, что – то ценное. Я – за.

Седой. Моня?

Моня. Корея – вор правильный. Просто так на ножи ставить, я не согласен.

Седой. Ну, жалко. ( Достает наган. Стреляет в Моню)

Вася. Ты че сделал?

Седой. Моню расстрелял. Гаврюшка! Убери тут и давай за нами, Корею искать пойдем.

Сцена X

Номер 6

Гриня. Э, мореман, спишь?

Сема. Не, не сплю.

Гриня. Выпить хочешь?

Сема. А че, есть?

Гриня. Неа, нету.

Сема. А че предлагаешь?

Гриня. Я не предлагаю, а спрашиваю.

Сема. Вот нечего спрашивать, когда предложить нечего.

Гриня. Предложить есть чо.

Сема. Ты ж говоришь, нету.

Гриня. Выпить нету, а предложить - есть.

Сема. Не понял.

Гриня. Я так и понял. К этой сходить надо, к Матрене.

Сема. Зачем?

Гриня. Водки, может, даст. А, может, еще чего.

Сема. Пожрать?

Гриня. Сам ты пожрать.

Сема. А чего… а понял.

Гриня. Вот видишь, можешь, когда хочешь. Ну так как?

Сема. Нее, я Ганку люблю.

Гриня. Кого?

Сема. Ганку.

Гриня. Маруха твоя?

Сема. Сам ты маруха. Возлюбленная, хохлушка.

Гриня. Хохлушка? А откуда ты ее здесь взял то?

Сема. Так я ее не здесь взял. В Кронштадте прошлый год осенью, ближе к зиме. Мы там как раз только - только с офицериками всеми разобрались. А я там… не важно в общем. И тут, в общем, белоштанников привезли к нам на подмогу. Зачем, главное, не понятно. Так вот, их, этих белоштанников было не много.

Гриня. Подожди, кого?

Сема. Белоштанников.

Гриня. Ты же сказал, с офицерами вы разобрались уже.

Сема. Чего? Да нет, белоштанники – это рогатые с Черного моря.

Гриня. Кто?

Сема. Что кто?

Гриня. Что за рогатые с чёрного моря?

Сема. Ааа, да матросы с Черноморского флота. Вот суки. Море у них, главно, Черное, а штаны, почему – то, белые. Ну, не важно. Воот. И приехало то их не много, а вели они себя так, будто у них эскадра на рейд встала. Короче, захожу я, как – то, вечером в « Мыс добро надежды», кабак такой есть в Кронштадте. А там белоштанники к девке пристают. Да пристают так нагло, того и гляди… ну понимаешь. А я гляжу, девчушка то беззащитная и глазки бегают, кто бы помог. И так мне ее жалко стало. В общем, заступился за нее. А у меня с собой наган был. Я их, для почину, пару раз шуганул, шмальнул, они рыпнуться попытались, так я им показал, как на Балтике бить умеют кулаком да промеж глаз. А Ганка, Ганка, спасибо да спасибо. А я гляжу, девчушка хорошая. Я с ней и та и эдак. И домой ее отправлял. Нет. Привязалась и спасу нет. А потом, глядь, куда же я ее отправляю? Ушла, как – то, на толкучку и задержалась, я, брат, на говно изошел, переживал. Ну, думаю, « Вот и мне узнать случилось, что за птица купидон». Ты не думай, это, я не из буржуев, это я в газете прочитал, ага. И, понимаешь, влюбился, хоть сердце вырежь, никого не надо. А она потом, бабы – они ж ведьмы, сиречь того хохлушка, туда сюда, в Сибирь,- говорит,- земля вольная. В общем,- говорит,- Семен, туда нам надо. А я уж послушал, мозгой пораскинул: Поехали,- говорю,- куда… Э! Ты хоть слушаешь?

Гриня. Чего?

Сема. Слышь, че говорю то?

Гриня. Ага, задремал чутка. Че, к Матрене то пойдем?

Сема. Я ж сказал.

Гриня. Че ты сказал? А, ну да. Так, благородие, слава богу, спит. Пошел я.

Давыдов. Благородие не спит.

Гриша. Ух ты.

Сема. А ты че, светлость, не дрыхнешь?

Давыдов. Я не светлость, а сия… Бубните потому что.

Гриня. А, ну извини. (начинает уходить)

Давыдов. Куда?

Гриня. По делам.

Давыдов. С утра все дела.

Грния. Слышь, фраер, я вор свободный.

Давыдов. Слушай, свободный вор, мне же, я надеюсь, не надо тебе вору объяснять, в каком положении ты сейчас находишься и кто тут - свободный, а кто – главный.

Гриня. Ладно, графье, спокойной ночи.

Сема. Спокойной ночи.

Сцена XI

Улица.

Жид. Э, раб божий, стой! Ты куда летишь?

Поп. (показывая рукой) В церкву.

Жид. В какую церкву?

Поп. Ты, что же, не видишь? В Собор Александра Невского.

Жид. Зачем?

Поп. До утра пересидеть.

Жид. Ты с ума сошел?

Поп. Чего это?

Жид. Я не пойду в вашу церковь.

Поп. Почему?

Жид. Потому что. Да и, боюсь, ты меня туда не пустишь.

Поп. Пущу.

Жид. Пустишь?

Поп. Пущу. От доли от своей мне отстегнешь, пущу.

Жид. И кто из нас жид.

Поп. Ты.

Жид. А по – моему, ты.

Поп. Не богохульствуй.

Жид. Я про вашего бога ни слове не слазал.

Поп. Бог - один.

Жид. И в твоем случае, я так понимаю, Мамона?!

Поп. Не богохульствуй, проклятый недоверок.

Жид. Да я ни слова про твоего бога не сказал. И не ори, весь переулок перебудишь!

Поп. Перестанешь устами своими треклятыми Имя Святое Господа Бога нашего чернить – перестану орать.

Жид. Ох, ни к месту твои проповеди, Даниил. Ладно, сколько хочешь?

Поп. А сколько есть?

Жид. Ты точно не жид?

Поп. Чего?

Жид. Два червонца.

Поп. Мало.

Жид. Не торгуйся, времени в обрез.

Поп. Мало.

(Раздаются выстрелы)

Жид. Молодец, поп, доторговался! Бежим!

Поп. Эх, етитская сила! Бежим.

(убегают в другую сторону от церкви)

Сцена XII

Утро. Трактир мадам Зои. За столом сидит Иннокентий Филиппович. Сверху спускается Сема.

Сема. Доброе утро, уважаемый.

Иннокентий Филиппович. Доброе.

Сема. А вы, часом, не постоялец мадам?

Иннокентий Филиппович. Нет, не постоялец.

Сема. То есть, вы сюда по улице пришли?

Иннокентий Филиппович. В каком смысле?

Сема. А в каком еще может быть?

Иннокентий Филиппович. Ну а что ж, я, по – вашему, по нему сюда прилетел?

Сема. Да почему? Ну вы шли сюда по улице?

Иннокентий Филиппович. Именно по улице.

Сема. Ну и вот.

Иннокентий Филиппович. А по чему же я, по – вашему, должен был сюда прийти?

Сема. Ни по чему. Если бы вы были постоялец, то ни по какой бы улице вы сюда не шли а были бы уже здесь. Чего уж тут не понятного?

И.Ф. В общем, дорогой мой голубчик, вопрос был вами изначально не правильно поставлен. Оттого и вышла такая чепуха.

Сема. Чего? Какая чепуха? Короче, понято! Вы по улице сюда пришли.

И.Ф. Да, если вам так угодно.

Сема. Так это я к чему. Там на улице какая власть?

И.Ф. А вы с какой целью интересуетесь?

Сема. Да вот прогуляться хочу, и всю голову уже себе сломал. Бант красный надевать?

И.Ф. Аа, вы вот в каком роде. С утра были господа колчаковцы. Но я бы, на вашем месте, бант, на всякий случай, в карман положил.

Сема. Спасибо, хорошая идея, дядя. Папироской угоститесь?

И.Ф. Покорнейше благодарю. Откажусь.

Сема. Зря, хорошие папироски, здесь таких нет. Только по особым случаям курю да вот таких хороших дядечек угостить могу. Мне дружок из Кейптауна привез.

И.Ф. Еще раз благодарю. Спасибо, не курю.

Сема. Ну, как хочешь, дядя. До свидания. (уходит)

(Входит мадам Зоя)

Мадам Зоя. Ой, ну та и знала! Дорогой вы мой, Иннокентий Филиппович, ну зачем же вы опять.

И.Ф. Ну что вы, Зоя Никифоровна.

Мадам Зоя. Ох и всыплю я Зинаиде! Опять забыла Матрену к вам послать!

И.Ф. Да это ничего. Что же я, не понимаю, барышня молодая. До булок ли ей сейчас.

Мадам Зоя. А до чего, голубчик вы мой?! Чует мое сердце, у нас у всех скоро окромя булок ничего в голове и не будет. Вы уж меня простите, сейчас я Зинаиду к вам и отправлю. Пусть сама перед вами и винится.

И.Ф. Да не стоит, Зоя Никифоровна, мне и не сложно вовсе.

Мадам Зоя. Стоит, стоит. Не уж – то у вас и дел других нет, кроме того, как булки ко мне самолично таскать, оттого лишь, что у кого – то ветер в голове гуляет? Вы уж обождите чуть – чуть и спасибо вам большое, дорогой вы мой человек. Я сейчас. (уходит)

(Спускается Давыдов)

Давыдов. Доброе утро.

И.Ф. Доброе.

Давыдов. Простите, могу ли я вам задать вопрос?

И.Ф. Извольте.

Давыдов. А вы, случайно, не постоялец, мадам?

И.Ф. Случайно нет.

Давыдов. То есть вы по улице сюда пришли?

И.Ф. Думаю да.

Давыдов. Вы не уверены в таком очевидном факте?

И.Ф. Я бы мог вам ответить,- по небу прилетел,- но это будет не правдой.

Давыдов. Ах да, извините. Я изначально не правильно поставил вопрос. В таким случае, вы наверное знаете, какая власть в городе?

И.Ф. А вы с какой целью интересуетесь?

Давыдов. Хочется понимать, в каком мире м сегодня живем.

И.Ф. Знаете, в городе правительство адмирала Колчака.

Давыдов. Спасибо.

И.Ф. Извините, я понимаю, в наше время струна довольно щекотливая, но, если я не ошибаюсь, вы – офицер?

Давыдов. Вы не ошибаетесь.

И.Ф. Смею ли я вам задать вопрос исключительно любопытства ради.

Давыдов. Какой вопрос?

И.Ф. Не сочтите за наглость, простите старику его любопытство. Понимаю, может быть это не очень безопасно в сегодняшней ситуации…

Давыдов. Вопрос.

И.Ф. Просто, чтобы понимать, с кем имею честь.

Давыдов. Давыдов Алексей Александрович. Но если я правильно понимаю, вопрос не в этом.

И.Ф. Разумеется.

(Входит Гриня)

Гриня. Я конечно дико извиняюсь, здрасьте.

И.Ф. Доброе утро.

Гриня. Благородие, я тут слышал ты с им гутаришь? Этот дяденька, он – постоялец?

Давыдов. Нет, Гриша.

Гриня. То есть он по улице сюда пришел?

И.Ф. Да, молодой человек, по улице. В городе белые.

Гриня. Спасибо. Пойду посплю. (уходит)

Давыдов. Извините. Так какой у вас вопрос?

И.Ф. К какой партии вы себя причисляете?

Давыдов. Я считаю, что армия не должна иметь к политике никакого отношения. Армия должна заниматься тем, чем она должна заниматься, а именно, защищать Отечество. А её солдаты и офицеры должны быть верны присяге, которая, как вам известно, дается раз в жизни. Ибо девятый круг ада уготован для клятвоотступников. Как только солдат начинает лезть в политику, происходит то, что сейчас происходит. А именно хаос, беззаконие, одним словом, чепуха! Но это мое личное мнение, с ним можно не соглашаться, чем большинство моих соотечественников в данный момент и занимается. Исходя из моего ответа, я думаю, вы понял, что ни к какой партии я себя не отношу.

И.Ф. Да, я вас понял.

Давыдов. Вы уж извините мой тон, просто… извините. А вы?..

И.Ф. Иннокентий Филиппович Кривощеков. Лавку держу неподалеку.

Давыдов. И н боитесь вы, Иннокентий Филиппович, у первого встречного интересоваться вопросами подобного характера?

И.Ф. Возможно вы правы, это не осторожно. Но, к сожалению, я имею наивную привычку, доверять офицерам. Впрочем, т вы не имели осторожности в ваших высказываниях относительно армии и политики. Не боитесь?

Давыдов. Я много чего боюсь, в то числе и смерти от рук какого – нибудь необразованного бандита в красноармейской шапке, почему – то решившего, что власть должна принадлежать ему. Но если мне задают вопрос, то я всегда найду в себе смелость, ответить на него тем, что я думаю, а не увиливать и не заниматься ненужной софисткой, что крайне распространено в нынешние дни.

И.Ф. Ммм, вы на редкость удивительный человек, Алексей Александрович. Странно видеть вас в подобном заведении и в такой компании. Если я правильно понял, молодой человек с вами?

Давыдов. Да, к сожалению, не всегда обстоятельства позволяют выбирать себе место и компанию.

(Входит Зина)

Зина. Дорогой вы наш Иннокентий Филиппович! Простите вы меня! Ой. Извините. Простите, Иннокентий Филиппович, это Зоя просто мне не напомнила.

И.Ф. Да не беспокойтесь вы, Зинаида Никифоровна.

Зина. Ну спасибо вам, спасибо. Вот деньги, а завтра Матрена сама придет. Еще раз извините.

И.Ф. Да не стоит так много извиняться.

Зина. Стоит. А меня Зина зовут.

И.Ф. Что?

Зина. Что?

И.Ф. Все, не смею отвлекать. Рад знакомству, Алексей Александрович.

Давыдов. Взаимно.

И.Ф. До свидания. (уходит)

Зина. А вы Алексей Александрович.

Давыдов. Да.

Зина. А я Зина.

Давыдов. Я слышал.

Зина. А у нас булки есть свежие. Чай пить будете? Матрена самовар растопит.

Давыдов. Спасибо за предложение, по – хорошему бы отказаться, но неудобно. И, право слово, не хочется.

Зина. А вы и не отказывайтесь.

Давыдов. Вы вынуждаете принять меня ваше приглашение

Мадам Зоя. (голос Зои) Зинаида, ты извинилась? (входит мадам Зоя) Так, интересно. Доброе утро, Алексей Александрович.

Давыдов. Доброго.

Зина. А мы с Алексеем Александровичем чай пить собрались.

Мадам Зоя. Понятно. Ты вот что, Зиночка, ступай – ка наверх и накажи Матрене сходить в лавку. А я Алексея Александровича сама чаем напою.

Зина. Но Зоя!

Мадам Зоя. Я сказала ступай.

Зина. А зачем в лавку то?

Мадам Зоя. Матрена знает, ступай.

Зина. Хорошо. (уходит)

Мадам Зоя. Если я правильно помню, вы планировали отсидеться?

Давыдов. Вы правильно помните.

Мадам Зоя. В стоимость этой услуги не входит гонять чаи и крутить амуры с моей сестрой.

Давыдов. Боюсь, вы не правильно все поняли, Зоя Никифоровна.

Мадам Зоя. Надеюсь, что да. И все таки хотелось, чтобы вы меня услышали.

Давыдов. Я услышал. (Раздается стук) Стучат.

Мадам Зоя. Я слышу.

Давыдов. Надо открыть.

Мадам Зоя. Я думаю, для начала вам нужно подняться к себе в номер.

Давыдов. Да, вы правы. Благодарю. (уходит)

(Мадам Зоя уходит и тут же возвращается с Ганкой)

Ганка. Ой, извините, а Сема… матрос… он не у вас отсиживается?

Мадам Зоя. Простите, нет.

Ганка. Ой, чего это я. А вам половой нужен?

Мадам Зоя. Нет.

(Ганка пытается уйти)

Ганка. Ну вот.

Мадам Зоя. Хотя, подождите. Был нужен, да уже взяли.

Ганка. А может и я на что сгожусь?

Мадам Зоя. Может и сгодитесь. Сейчас. Алексей Александрович, можно на минуту?!

(Входит Давыдов)

Давыдов. Да.

Мадам Зоя. Это к вам.

Давыдов. Зоя Никифоровна, я же просил без пароля никого не пускать.

Мадам Зоя. Так она его назвала.

Давыдов. Как назвала?

Ганка. Ой, а вы, наверное, тот благородие, про которого Семушка рассказывал? Я – Ганка, невеста его. А той, представляете, ушел вчера на дело. Ну, час нет, два нет, я и ничего. А уж как рассвет заниматься начал, я уж и поняла, что что – то нечисто. Я первым делом к вам на хазу. А там уже двое каких – то ошиваются. Ну, думаю, засветили хазу. Хорошо, пароль помню. Семушка то мне ляпнул, да и сам, поди – кась забыл. А я запомнила. Ну, я в один трактир, в другой, в трех чуть половым не устроилась, в одном даже на хороших условиях. Ну, думаю, оголодали, наверно, пока я бегаю. Я – домой, борща в крынку налила и опять искать. Ну, слава тебе господи, в первом же трактире и такая удача! А Семушка то где? Я ему Борща принесла.

(Входит Гриша)

Гриня. Чего это вы тут разорались?

Давыдов. Гриша, вы знаете, кто эта барышня?

Гриня. Ну судя по крикам и по рассказу, той Ганка, маруха Семина.

Ганка. Ага – сь, Семина.

Гриня. Я за борь слыхал?

Ганка. То Семе.

Гриня. Так я его коллега, вместе отсиживаемся.

Ганка. Нет, Семе!

Давыдов. Да откуда же он такой на мою голову упал? А где он, черт возьми?

Гриня. Уходил, сказал, прошвырнется, обстановку пощупает. Но я подозреваю, что под обстановкой он имел тую самую Ганку.

Мадам Зоя. А вы, гриша, остры на язык.

Гриня. Шуткую иногда.

Мадам Зоя. И что делать собираетесь, Алексей Александрович.

Давыдов. А что?

Мадам Зоя. Вы, барышня, не пугайтесь, я сейчас просто рассуждаю. По – хорошему, вам надо её убить.

Давыдов. Что?

Гриня. Зоя дело говорит.

Давыдов. Вы с ума сошли?

Ганка. Зоя дело говорит. Я много знаю, ну так вышло. Но только Семушка же вас потом порешит.

Гриня. Этот дурак может.

Мадам Зоя. Думаю да. Тело мы спрятать не успеем, он придет и порешит. Но это я только с ваших слов могу предположить.

Гриня. Точно не успеем.

Ганка Да не успеете точно. Опять же, кровь.

Давыдов. Да вы в своем уме?! Прекратите сейчас же! Вы останетесь здесь, пока этот герой – балтиец не вернется. И будете находиться с нами до тех… будете находиться. Какой же бардак. Черт, какой бардак. Никому из трактира не выходить, ясно?!

Гриня. Ясно.

Ганка. Понятно.

Мадам Зоя. И мне?

Давыдов. К вам это, Зоя Никифоровна, не относится.

Мадам Зоя. Тогда разрешите откланяться.

Давыдов. Разрешаю.

Мадам зоя. Это был не вопрос, а фигура речи.

Давыдов. Ах да, простите.

(Мадам Зоя уходит)

Давыдов. Так, все в номер. Гриша, следите, чтоб никто не уходил из трактира.

Гриня. Никто – это ты и маруха Семина?

Ганка. Я и так никуда не собираюсь без Семушки. И не якая я не маруха, я – невнста евойная. Мы с ним…

Давыдов. Так! Успокойтесь, барышня, и в номер. Гриша, ты меня понял. Сейчас в номер, чуть позже дело для тебя будет. Всё, все в номер! (уходит)

Сцена XIII

Улица. Гаврюшка сидит на табуретке, приспособленной для чистки обуви. К нему подходит Сема.

Сема. Слышь, басота, ботинки почистить почем?

Гаврюшка. По жопе кирпичем.

Сема. Чево?!

Гаврюшка. Тятеньку германцы газами потравили, а матушку барин приказал батогами забить.

Сема. Чего?

Гаврюшка. Юродивый я.

Сема. Ааа. Ботинки то почистишь?

Гаврюшка. Почистию. А ты, дядь, с откуда такой?

Сема. С Балтийского флоту.

Гаврюшка. А здесь че забыл?

Сема. Чего?!

Гаврюшка. Сестренка у меня, чадо несмышлёное, хлебушка дожидается.

Сема. Чего?

Гаврюшка. Божий человек я, дяденька, не серчай на меня.

Сема. Понял я. Ботинки то почистишь?

Гаврюшка. Почищу, а как же не почистить.

Сема. Чисть. Да ваксы не жалей.

Гаврюшка. Не пожалею. Дяденька, небось, марухе собирается?

Сема. Сам ты, к марухе! К невесте я иду. Щас как дам в лоб!

Гаврюшка. Убереги, батюшка. Бабка моя, кормилица в тифу мается, деда японцы штыками покололи, утоп он с Варягом вместе.

Сема. Да понял я. Что ты обделенный. Чистий, за мной дело не станет.

(Издалека идут Митька и Жора)

Жора. Вон давай у морячка спросим, он точно на корабле наукам обучен.

Митька. Ладно, Жора, хрен с тобой. Умного человека слушать не хочешь, у бескозырки спросим.

Жора. (Семе) Братец, послушай, мы тут с товарищем уже голову сломали.

Сема. О, а вы что, большевички, что ли?

Митька. Эээ, нет.

Сема. Аааа. А то я смотрю, носы у вас больно красные. Думаю, не большевички ли вы часом.

Митька. Нет, мы эти, как их, не большевички.

Сема. Ну, смотрите сами.

Митька. Ладно, пойдем мы.

Сема. А спросить то чего хотели?

Жора. Ага. Мы, уважаемый, глядим по бескозырки, ты в науках силен.

Сема. Это да. Умен я даже чересчур.

Жора. Так вот, ты нам, уважаемый скажи, 24 часа – это сколько? Вот товар… друг мой утверждает, что три дня, а я ему втемяшиваю, что четыре. Рассуди нас.

Сема. Нет, 24 часа, это день, ночь и еще день. Ну, правда, смотря откуда считать. Если с ночи, то ночь, день и еще ночь, ели с вечера, то вечер…

Жора. Мы поняли. То есть день и ночь.

Сема. Да. А если…

Жора. Понятно.

Сема. Ну, в общем так.

Жора. Спасибо.

Сема. Да ты обращайся, я много чего знаю. Пользуйтесь, пока я здесь, а то это, я щас еще дня два у мадам Зои на побывке, а потом свою долю в зубы и с Ганкой своей на Черное море или еще лучше в степи Барабинские.

Митька. Везет.

Сема. Конечно везет. Кто на море не живал, тот и горя не видал. Могу еще кое чего рассказать. Ты вот, что такое кильватер, знаешь?

Митька. Нет.

Сема. Воот. А это, когда корабли строем идут. Теперь будешь знать.

Митька. Понятно. А раз ты такой умный, папироской не угостишь?

Сема. Угощу, как же не угостить. Держи. Редкие папиросы, не всех угощаю, только по случаю.

Митька. Спасибо.

Сема. Ладно, побежал я. Держи, блаженный. (Дает Гаврюшке медяков) Дел за гланды. (уходит)

Жора. Митя! У нас полдня осталось до моего расстрела! Надо груз искать!

Митька. Да уж. (Закуривает) Расстреляет тебя Красневская, дорогой товарищ.

Жора. Подожди, запах знакомый.

Митька. Это не я.

Жора. Да как не ты?

Митькя. Да точно не я.

Жора. Да ты!

Митька. Я, конечно, не всегда это контролирую, но сейчас точно не я. Может это ты в говно наступил?

Жора. Чего? Да я не об этом. Дым.

Митька. Чего дым?

Жора. Дым от папиросы, здесь таких нет

Митька. Каких?

Жора. Табака. Я все табаки знаю.

Митька. И что?

Жора. Перед тем, как меня по голове ударили, когда груз принимали, мне вхарю табаком этим дунуло.

Митька. Да мало ли тут табаков.

Жора. Я ж говорю, нет такого табака в нашей губернии. Я еще перед тем, как отключиться, подумал, надо же какой вкусный табак.

Митька. И что?

Жора. Что! Морячек этот у нас груз подреквизировал.

Митька. Да ну?!

Жора. Да ну! Бежим в Крайком. (убегают)

Гаврюшка. Кажись, и мне бежать надо бы. (убегает)

Сцена XIV

Трактир мадам Зои.

Гриня. Эй, Матрёшка!

Матрёна. Ой! Напугали, дяденька, будто кот какой подкрадываетесь.

Гриня. Звиняйте. Ну что, Матрёшка, тебя же Матрёшкой зовут?

Матрёна. Агась, Матрёшкой, дяденька.

Гриня. Слыхал я, у вас булки есть.

Матрёна. Имеются.

Гриня. (приближаясь) Сдобные?

Матрёна. Сдобные.

Гриня. Пышные?

Матрёна. Пышнее во всей губернии не найдёте.

Гриня. Угостишь? (прижимает Матрёну к себе)

Матрёна. Угощу, отчего же не угостить? Ой! А чего это , у дяденьки, твёрдое такое?

Гриня. Да той наган мой.

Матрёна. Ой, обманываете Вы меня, дяденька. Наган то Ваш у меня ( подносит к гришиной шее его наган)

Гриня. Лихо.

Матрёна. Это, чтобы Вам, дяденька, в голову глупости всякие не лезли. Булки то будите?

Гриня. Буду.

Матрёна. А с чем у Вас там чемодан такой большой?

Гриня. Шпалер отдай - расскажу.

Матрёна. Опять, дяденька, обманываешь. Я тебе шпалер верну, а ты не расскажешь.

Гриня. Расскажу.

Матрёна. А ты, расскажи теперь, пока наган у меня, а как расскажешь - я и верну.

Гриня. Не, не идёт, сначала дуру верни, потом про чемодан расскажу.

Матрёна. Не расскажет дяденька, потому что, дяденька и сам не знает, что в туём чемодане.

Гриня. С чего взяла?

Матрёна. А где взяла - там больше нету.

Гриня. …

Матрёна. Ай, как смешно дяденька фраернулся, щеманул угол, а с чем, он и не знает.

Гриня. Умная?

Матрёна. А то.

Гриня. Умная - да не очень. У меня интерес свой имеется, а в чемодан тот, хоть навоза наложи, мне до того дела нет.

Входит Ганка.

Ганка. Ой, а Сёмушки моего не видать?

Гриня. Нет тут твоего фраера.

Ганка. Чегой-то я дюже трошки переживаю.

Матрёна. Ой, тётенька, как смешно Вы говорите - «дюже трошки».

Ганка. Чегой-то смешно?

Гриня. Да ей всё смешно, больно хохотливая.

Матрёна. От чего же не смешно - «дюже трошки»?

Гриня. Так шо же тут смешного?

Матрёна. Экий вы, дяденька, баломошка. «Дюже трошки»- так говорить нельзя, чепуха какая-то получается.

Ганка. И ничего не чепуха, ничего не чепуха! Язык просто с нервов заплетается, вот и весь сказ.

Гриня. Хотя… дюже трошки… и в правду чепуха.

Матрёна. А я про что?

Ганка. Так и я за то, чего только не ляпнешь, когда Сёмушки нет. Дюже трошки!

(все смеются)

Входит Зина с самоваром и подносом.

Зина. Ах, как весело у вас. Вы пирога с нельмой не хотите, да с шанежками со сметаной, да чай крутой Матрёна вот заварила, не изволите?

Ганка. Ой, спасибо, барышня, я Сёму дождусь.

Зина. А Вы, Гриша?

Гриня. Да я тоже лучше Сёму, с им борща наверну.

Ганка. Той для Сёмушки.

Гриня. Морда у него треснет, у твоего Сёмушки, от такого ведра борщу.

Ганка. Не треснет.

Гриня. Разберёмся.

Зина. То есть не будите? Я тогда Алексею Александровичу снесу.

Гриня. Снеси, снеси, а то сидит там, как бабай, того и гляди, сам чего снесёт.

Матрёна. Чего?

Гриня. Яйцо!

Матрёна. Ой!

Гриня. Вот тебе и ой. Шпалер верни.

Матрёна. Держите, дяденька, да больше не теряйте.

Гриня. Не переживай, не потеряем.

Ганка. Да где же его, шелопутного носит?

Гриня. Да небось, маруху свою шелопутную ищет.

Ганка. Якую?

Гриня. Якую! Не мазану- сухую! Чё попёрлась по городу звонить? Где Сёма, где Сёма?!

Ганка. Чего! Чего!

Гриня. Того! Бегает сейчас по городу- где Ганка!? Где Ганка!?

Ганка. И то верно. Пойду, наверное ему на встречу.

Гриня. Сиди уже. Благородие велел не высовываться.

Ганка. Так а…

Гриня. Всё, ша! Я сказал. Булки-то я увижу сегодня?

Матрёна. Ты ж, дяденька, борща ждать собирались?

Гриня. Ага, дяденька уже второй день ждёт вместо того, чтобы водку жрать, то борща, то моремана, то жида, то попа.

Матрёна. Какого попа?

Гриня. Попа, который на дело с нами ходил.

Матрёна. Опять дяденька обманываете, как это, батюшка святой отец, да на дело.

Гриня. А , ну да, это точно. Божьи люди, они такие. Вот был у меня в Тифлисе один семинарист знакомый, шикарно мы с ним банки брали, а этот, батюшка святой отец, дюже резво из нагана садит. Будь моя воля, я б себе в банду иеромонаха с епископом ещё взял.

Матрёна. Ой, дяденька, грех-то какой так говорить.

Ганка. Да куда же он пропал?

Гриня. Семинарист- не знаю, в политику, наверное, подался, а здешний поп с жидом где-то шлындается.

Ганка. Да на кой чёрт, мне твой поп! Я про Сёму.

Грища. Да уж пристрелили небось, эдакого балбеса.

Ганка. Тебя же не пристрелили.

Гриня. Я- фартовый, а морячок твой- балбес.

Ганка. Чего! Чего!

Входит Мадам Зоя.

Мадам Зоя. Так! А ну, чего разорались?! Матрёна, я тебя куда посылала?

Матрёна. Куда?

Мадам Зоя. Матрёна, а ты от Зиночки заразилась? Ступай в погреб да принеси, вот всё что в списке (подаёт Матрёне листок).

Гриня. Мадам, а разрешите-ка поинтересоваться за ту маляву, которую Вы Матрёшке выдали.

Мадам. Боитесь, Гриша?

Гриня. Опасаюсь.

Мадам Зоя. Глядите, Гриша сколько хочите. Офицер щедро заплатил за мои услуги. И я решила отблагодарить его, и вас в том числе, и угостить вас всех ужином. Скрывать мне нечего, и если хотите, можете помочь Матрёне.

Гриня. Ну не знаю.

Мадам Зоя. В погребке есть и вино, и любой прочий алкоголь, коим вы можете угоститься.

Гриня. Это я за! Пойдём, Матрёха.

(уходят)

Мадам Зоя. Что, не вернулся твой матрос?

Ганка. Та ни.

Мадам Зоя. Ну ничего, вернётся, он у тебя вон какой лихой.

Ганка. Да уж.

Мадам Зоя. Жених твой?

Ганка. Агась, не знала не гадала. Была я в городе Кронштадте, до тётки приехала. Иду, как-то вечером мимо кабака одного. Глядь! Матросики другого матросика лупцуют, да с чувством молотят, только что на голове не пляшут. Я испугалась, да в крик, а матросики эти, не знаю почему, дёру дали. Подхожу. Матка боска! Лежит на земле, весь в крови, места живого нет. Ну подобрала, отмыла его, тудой - сюдой, та и чего уж тут в общем и говорить. Дурной он, конечно, за что только люблю- всё никак понять не могу.

Мадам Зоя. А ты откуда родом-то?

Ганка. С под Житомира. А шо?

Мадам Зоя. Да не… ни шо…. Слушай, у меня наливочка хорошая есть, немного – по рюмочке, будешь?

Ганка. Да чего уж остаётся. Буду.

Мадам Зоя. Ну вот и славно- пойдём (уходят).

Сцена XV

Подпольный Крайком

Товарищ Зельцман. Итак, продолжим, товарищ Красневская. Неделю назад, Крайком партии должен был начать в городе Ново-Николаевске восстание. Правильно?

Товарищ Красневская. Точно так..

Зельцман. Крайком получил нужную сумму для восстания от наших интернационых товарищей. Так?

Красневская. Правильно.

Зельцман. В назначенный день и час на здании Купеческого Собрания должна была появиться надпись, которая послужила бы сигналом к восстанию. Какого содержания должна была быть надпись?

Красневская. Революционного.

Зельцман. Неужели? Что конкретно?

Красневская. Революционная надпись «Красный Факел».

Зельцман. Вот видите, как прекрасно вы всё знаете. А когда должна была появиться?

Красневская. 15-го числа, в 7 часов вечера.

Зельцман. А появилась?

Красневская. 18 числа.

Зельцман. Спустя три дня.

Красневская. Да.

Зельцман. Спустя три дня… А почему не спустя 10 лет?! Давайте, через 10 лет на здании Купеческого Собрания напишем революционную надпись «Красный Факел» !!! Да на самом фронтоне, да огромными буквами! Можете?

Красневская. Не можем.

Зельцман. А что так?

Красневская. Через 10 лет не будет купцов и Купеческого Собрания.

Зельцман. Будет! Если мы с вами будем так работать. Восстание провалилось, важнейший груз у Карпаухова подрезали. Что я должен интернациональным товарищам докладывать?

Красневская. Всех виновных, я лично расстреляла, завтра Карпаухова расстреляю.

Зельцман. А меня когда?

Красневская. Вас? А что поступило распоряжение?

Зельцман. Я тебе дам распоряжение!!! Нет!- не поступило.! Разогналась!

Вбегают Митька и Жора.

Митька. Товарищ комиссар! Товарищ комиссар! Мы тут это… как его… это

Красневская. Так, Карпаухов, вы мне тут это… не это… по порядку. Вы бумаги подготовили?

Митька. Какие бумаги?

Красневская. Бумаги, по которым я должна Вас расстрелять.

Митька. Не надо бумаг.

Красневская. Какой вы интересный человек, Карпаухов. Как же я без соответствующих бумаг, могу привести приговор в исполнение? Вы головой своей думаете?

Митька. А вы?

Красневская. Что?

Митька. Вы-то думаете?

Красневская. Мне, Карпаухов, думать не надо, вы мне бумагу предоставьте, а я уже исходя из неё буду действовать.

Митька. Да не надо никакой бумаги!

Красневская. Вы издеваетесь, Карпаухов, как без бумаги?

Митька. Товарищ комиссар, можно я с вами поговорю?

Зельцман. Да уж, действительно, помолчите, товарищ Красневская!

Красневская. Есть помолчать!

Зельцман. Или может мне бумагу соответствующую подготовить?

Красневская. В данном случае не надо.

Зельцман. Прекрасно. Говори, Карпаухов.

Митька. Я груз нашёл.

Жора. Чего это ты? Я.

Митька. Ага, как же? Ты. Да, как бы ты его нашёл, если бы я у тОва морячка, папироску не спросил?!

Жора. Так, я же понял, что табак не здешний.

Митька. Какой ты подлый человек, Огибалов, да если бы я не спросил папироску, с каких это щей ты бы понял, что она с нездешним табаком?! А!?

Зельцман. Карпаухов, ты мне долго будешь про папиросы трепать? Груз где?

Митька. В Караганде.

Зельцман. Где?

Митька. В Караганде.

Зельцман. Ты издеваешься? Красневская, шлёпни его.

(Красневская достаёт Маузер)

Митька. Стой! Стой, Красневская! НЕ шлёпай меня.! Я всё объясню, да и бумаг соответствующих я пока не подготовил.

Зельцман. Митя, у тебя минута.

Митька. Минута, так минута. Ага, минута, ага… Просека… когда для моста… Геологи приехали… а тут Кривощёково… а жить то где?... и после работы, чтобы тоже… а как по другому?... а все железную дорогу… а отдыхать?... а строить то кто?.... а и не кому…

Зельцман. Карпаухов, что ты мелешь?

Жора. Давайте я. Трактир мадам Зои, его казахи строили, вот его некоторые Карагандой и называют. Так вот, груз там и есть.

Зельцман. Где?

Митька и Жора. В Караганде!

Красневская. Товарищ комиссар, предлагаю срочно сформировать передовой ударный отряд для захвата груза.

Зельцман. Молодец Красневская, формируй, вот он, перед тобой!

Красневская. Кто?

Зельцман. Передовой ударный отряд - ты, Карпаухов и Огибалов.

Красневская. Маловато, товарищ Зельцман.

Зельцман. Маловато, товарищ Красневская, я твои расстрелы отслеживал. Казачки от тебя тоже удрали. Поэтому вот - основные силы перед вашими глазами, да и времени маловато. Груз вы знаете где, блокировать трактир не так сложно. За работу, товарищи!

(«Передовой Ударный Отряд» уходит)

Зельцман. Да уж, чтобы я тут с ними делал, если бы не интернациональные товарищи.

Сцена XVI

Номер VI

Давыдов. Экая чушь - демократия! Большей глупости, я отродясь не слыхивал. Вы наипрелестнейшая барышня, Зинаида Никифоровна, нужно ли Вам лезть, в такое грязное дела, как политика?

Зина. Как же такое можно говорить, Алексей Александрович? В политику должен лезть всякий, ведь государством должен управлять народ.

Давыдов. А кто, в таком случае будет управлять народом?

Зина. Никто. Демократия - что решит народ, то и будет.

Давыдов. А много ли народ понимает в международном праве, дипломатии, экономике и прочем? Хорошо, ну вот представьте, задумала Ваша сестра, у себя в трактире, демократию устроить. Попросил я Зою Никифоровну на завтрак подать мне булок. А вы, Зинаида Никифоровна, ей и говорите, мол, наш с Матрёной комитет постановил гражданину Давыдову булок не выдавать. «Да как же не выдавать? Он и денег заплатил.» А вы, ни в какую- комитет постановил и баста! И Зоя Никифоровна булок мне не подала. Решение демократическое, не правда ли, но не глупость ли это!

Зина. Ну это уж перебор, какой-то, Алексей Александрович.

Давыдов. Не правда, если учитывать, что вас всего двое, а кто вас застрахует от подобных глупостей в многомиллионной стране? Управлением государства, должна заниматься власть, а не народ.

Зина. Но ведь революция.

Давыдов. Революция. А кто сказал, что революция это хорошо? Когда первого марта 1917-го года вышел «Приказ №I» Петроградского совета рабочих и солдатских депутатов, я понял, что проклятые либералы развалят не только армию, но и всю страну…

Зина. Вы что-то имеете против либералов?

Давыдов. Против либералов, я имею всё! Подлее людей я не встречал. Хуже либерала, может быть только русский либерал. Эта шельма, не только Родину, но и себя продаст. Вот видите, какое отвратительное время - революция, дорогая, Зоя Никифоровна, я был бы счастлив разговаривать с Вами о звёздах, луне и прочей прекрасной романтической глупости. Но мы с вами, говорим о политике, как это мерзко.

Зина. Да уж и в правду.

Давыдов. А ведь Вы пришли узнать, что у меня в чемодане.

Зина. Да что Вы, Алексей Александрович, упаси Бог, есть ли мне до этого дело?

Давыдов. Я Вас прошу, не обманывайте, у Вас это плохо получается. Я хочу уверить Вас в том, что Вам лучше не знать, что в нём находится, я бы рад и сам не знать, но я знаю.

Зина. А может быть, Вы просто вор, грабитель и босяк?

Давыдов. В данной ситуации, я делаю всё, чтобы все так и думали, но я меньше всего хочу, чтобы так думали именно вы. За этим чемоданом охотятся многие, и всех, кто у меня попытается его отобрать, я постараюсь пристрелить. Ни при, каких обстоятельствах, я не хочу стрелять в Вас. Поэтому, я прошу Вас, просто забудьте о нём.

Зина. Я поняла, я постараюсь.

Давыдов. Простите меня, за подобный тон. Теперь я никому не доверяю. Есть только один человек, которому я вручу этот чемодан, лично в руки. Он скоро прибудет в Ново-Николаевск. И если я останусь жив, я бы хотел вновь увидеться с Вами.

Зина. Я была бы очень рада. Я пойду, меня уже Зоя , небось потеряла.

Давыдов. Ступайте.

Сцена XVII

Казачий стан. У костра с шашкой сидит Атаман. Слышен топот копыт.

Спирька. Яшка, распряги Буланого, да сена ему не жалей. Здорово, батька.

Атаман. Здоровей видали. Ну что, Спирька, нагнал?

Спирька. Ушли.

Атаман. Вот етитская сила, раскудрит твою…

Спирька. Как скрозь землю провалились. Чуть жеребца не загнал. А как думаешь, батька, правильно мы сделали, что большевичков обманули, не вышло бы худо.

Атаман. Много ты понимаешь. Мы казаки, а они кто? Какие-то паршивые большевички, чего они нам сделают? Чемодан раздобудем, тогда совсем другая масть пойдёт.

Спирька. А я вот всё понять не могу, на кой он нам нужен, тот чемодан? Не проще, мне с эскадроном, остановить тот состав, отцепить нужные вагоны, разграбить и до времени в степь уйти.

Атаман. Дурья твоя голова! Мне комиссар всё рассказал. Эшелон тот , на самом деле пустой, для отводу глаз он пущен, спрятано всё по России - Матушке, а вот где- всё в том чемодане. Карты, шифры и прочее. Там ведь тоже не дураки сидят. А то ведь таких умных да лихих пол России, много ли надо, караул перещёлкать, да вагоны разграбить. Иди спать, а батька ещё подумает.

Спирька. Пожрать бы.

Атаман. От ты мякиное брюхо.

Спирька. До Кешки смотаюсь- можа видал кого.

Атаман. Ага, Кешка видал! Ты мякиное брюхо, пожрать к нему едешь.

Спирька. Ну заодно.

Атаман. Ладно, ехай, а батька пока за тебя подумает.

Спирька. (уходя за кулисы) Яшка, запрягай Буланого! Ах ты, стерва! Ты ещё не распрягал! А ну, пошёл вон! (Ускакивает)

Сцена XVIII

Трактир Мадам Зои. Гриша и Матрёна накрывают на стол. Ганка смотрит в окно. Мадам Зоя руководит.

Гриня. Уважаемая, Зоя Никифоровна, а не имеется ли, случайно, в вашем заведении, какого-нибудь убогонького граммофону?

Мадам Зоя. Как же не имеется? Имеется.

Матрёна. Ой, а я музыку, очень люблю, только слышу - ноги в пляс так и идут , так и идут.

Гриня. А шо же мы тогда её не слушаем? Матрёха бы поплясала, я бы на то и поглядел.

Мадам Зоя. Ишь ты, поглядел бы!

Гриня. Да то така Матрена деваха, что только глядеть и остаётся.

Мадам Зоя. Ладно уж, заведу, для Гриши кадриль, какую-нибудь

Гриня. А заведёшь гопак, можа и Ганка спляшет.

Ганка. Шо?

Гриня. Плясать, говорю, будешь? Под Гопак?

Ганка. Чего?

Гриня. Да ни чё, пристрелили, говорю, моремана твоего.

Ганка. Да шо ты мелешь-то, шо мелешь-то, ирод окаянный.

Мадам Зоя. Да успокойтесь вы, придёт ваш матрос, а вы, Гриша, выпейте да сальцом вот закусите.

Гриня. Я всегда за.

Ганка. Вы посмотрите-ка на него, ещё не уселись, всех не дождались, а он уже халкает, уже халкает.

Гриня. А кого мне ждать? Я уж тут уже сутки жду, из-за чудака одного, который уж небось маслину словил, пока по городу шарохался.

Ганка. Хто?

Гриня. Дед Пыхто, и бабка с пистолетом.

Ганка. Ты опять про Сёму?! Опять про Сёму?!

Входит Давыдов.

Давыдов. Вы почему опять кричите?

Ганка. Да вы гляньте на него, нахалец какой выискался, пристрелили да пристрелили, да тебя сейчас самого господин офицер расстреляет.

Гриня. Ага, конечно, расстреляет.

Давыдов. Да прекратите!

Мадам Зоя. Да действительно, Алексей Александрович, может водочки, коньячку?

Давыдов. А по какому, извините, случаю?

Мадам Зоя. Да по случаю моей благодарности, вы мне хорошо заплатили, заплатили вперёд, решила вас маленько побаловать.

Давыдов. Благодарю. Какое смешное «маленько», такое ласковое…. Доброе что ли… Вы знаете, у нас так не говорят, я только в Сибири его первый раз и услышал. Хорошее слово «маленько».

Мадам Зоя. И давно Вы тут в Сибири?

Давыдов. Недавно.

Мадам Зоя. И как? Нравится?

Давыдов. Нравится, очень, жалею, что раньше не бывал.

Мадам Зоя. А родственники у Вас тут есть?

Давыдов. Теперь есть- племянник Григорий. Прошлый год, осенью, поместье у них под Белгородом сожгли. Так они сюда переехали. Город тут есть такой- Купино, вот там он.

Мадам Зоя. Тоже, небось граф Давыдов?

Давыдов. Небось граф, но не Давыдов- другая фамилия. Ну не важно. Коньяк… буду!

Мадам Зоя. Извольте, коньяк.

Входит Сёма.

Сёма. Глядите-ка, на какой-то часок отлучился до важных дел, а они уж тут без меня коньяк пьют..

Ганка. Сёмушка! (подбегает к Сёме, обнимает его, и мелко целует его в щёки)

Сёма. Ганка? А ты как здесь? Я её ищу по всему городу, а она тут.

Ганка. А я такая радая, такая радая, живой, а то пристрелили да пристрелили, глянь, вот весь живой, целенький, родименький мой (целует его)

Сёма. Да ладно, чего ты на людях то?!

Ганка. Да ну и пусть глядят, мне то чего?

Гриня. Ну вот, можно и выпить.

Ганка. Да, Сёмушка, ты выпей и пойдём.

Сёма. Куда?

Давыдов. Да, куда это вы интересно собрались?

Ганка. Так кудой- в номер ваш, он же сейчас свободный, уж больно я за тобой соскучилась, миленький.

Гриня. Эх, где бы мне такую хохлуху найти?

Сёма. Уже нигде, одна такая была, так я себе прибрал.

Гриня. Эх, жалко, фраерок, что тебя не пристрелили- я б себе её забрал.?

Ганка. Опять завёл, опять завёл?! Пей Сёмушка, и пойдём.

Сёма. Да пойдём, пойдём, потом выпью. У-ух, Ганка, галушечка моя (хватает её, уходят)

Матрёна. Вот это любовь, так любовь.

Гриня. Так кто ж тебе мешает?

Матрёна. У вас , дяденька, не любовь, а разврат один на уме.

Гриша. Это да ( выпивает) Хороший стол, даже жалко, что Жида с Попом нет.

Давыдов. Надеюсь подойдут.

Мадам Зоя. Ой, а чего это я? Вы же друзей дожидаетесь, а у меня и коньяку то совсем немного. Матрёна, сходи ка до Иннокентия Филипповича, да закажи у него коньяку.

Давыдов. Не стоит, Зоя Никифоровна.

Мадам Зоя. Стоит, стоит.

Матрёна. Да вы не переживайте, я мигом.

Гриня. А у тОва Иннокентия, пива случаем нету?

Матрёна. Есть.

Мадам Зоя. Гриша, вы пива хотите? Так Матрёна и пива принесёт.

Гриня. С пивом, совсем другой коленкор.

Мадам Зоя. Всё, Матрёна, ступай, да живо у меня, одна нога здесь, другая – там.

Матрёна. Бегу.

Давыдов. Зря Вы, Зоя Никифоровна, не стоит так утруждать себя.

Мадам Зоя. Не берите в голову, Алексей Александрович. Пока есть возможность, давайте отдыхать. Куда Вам торопиться- всё равно отсиживаетесь. В моём трактире, вам ничего не угрожает

Давыдов. Очень хочется верить, что это так. Действительно, чего я право слово. Наливай, Григорий

Сцена XIX

Улица

Жид. Слушай, Даниил, чего спишь на ходу. Проспишь всё Царствие Небесное

Поп. Ох, надоел ты мне, хуже горькой редьки. Устал я. Пристрелить тебя что ли? Или себя

Жид. Таки вам же нельзя стреляться , Даниил

Поп. Уж и не знаю, говорят сейчас всё можно

Жид. О, долгополый, что нынче не весёлый, товарищ Поп?

Поп. Да не богохульничай ты. Слушай, жидёнок, а тебя звать-то как?

Жид. Янкелем, а что?

Поп. Да, Как-то не по - людски, я тебя всё жид, да жид, а ты вот Янкель оказывается. А невесёлый, я от того, что думаю, не найдём мы подельничков наших.

Жид. Что так?

Поп. Не к тому берегу нас с тобой прибило, Янкель. Сам то мозгой пораскинь, накой с нами делиться, а?

Жид. Пожалейте моих ушей, Даниил. Если вы простодырый, то так это и ваши проблемы и живите с этим до второго пришествия. А у меня с офицером уговор на выгодных условиях для меня.

Поп. Ты что знаешь, что в чемодане?

Жид. Не знаю и знать не хочу. Я знаю свою долю и знаю, что не получу её в одном случае. И случай этот весьма прискорбный.

Поп. Какой же?

Жид. Очень нынче распространенный случай, если офицера убьют.

Поп. А может его уже убили.

Жид. Может и убили. Но на Инской еще пять трактиров.

Поп. Да не могу я уже по этим трактирам, устал.

Жид. Так вы, Даниил, не жрите в каждом. Оно может быть с пустым брюхом и полегче будет.

Поп. Может и полегче. Ладно, правда, Янкель, не зачем ему нас обманывать. Пойдем вон в тот.

Жид. Слушай, раб божий, а на что тебе деньги? Вас что, в церкви плохо кормят?

Поп. Плохо… нынче очень плохо.

Жид. Прямо таки настолько, чтобы заповеди нарушать?

Поп. Да отцепись ты.

Жид. Я серьезно, интересно.

Поп. Любопытный больно.

Жид. Ну не хочешь, как хочешь.

Поп. Как хочешь… Как я хочу, уже давно не так… Приют сиротский при храме у нас был… есть… и питались там детишки с пожертвований… а нынче какие пожертвования, когда самим жрать нечего? У них революция.., а сиротки тут причем? А тут офицер, я уж и взял грех на душу.

Жид. Ишь ты, а я уж думал брюхо свое все никак набить не можешь.

Поп. Все вы так думаете, все у вас поп – толоконный лоб, ладно уж, негоже нам с тобой на одном месте торчать, лясы точить. Пойдем.

Жид. Пойдем, Даниил, интересный ты поп.

Поп. Нормальный. Пойдем, а то как бы опять бежать не пришлось.

Жид. Пойдем. (уходят)

Сцена XX

Номер VI

Сема. Ох, галушечка моя.

Ганка. Обожди, Семушка.

Сема. Да как же обожди, сама же зазвала.

Ганка. Зазвала, да не для того.

Сема. А для чего?

Ганка. Послушай, Семушка, не нравится мне здесь. Уходить отсюда надо.

Сема. Как же уходить, когда я долю свою не забрал?

Ганка. Уйдем - заберешь потом, а не уйдем – то и вовсе можем не уйти.

Сема. Так я офицеру пообещал.

Ганка. Да мало ли шо ты ему пообещал. А если ф он тебя обманет?

Сема. Так то ж офицер, офицерам верить можно.

Ганка. А что же ты тогда тех офицеров на штыки поднимал и в Финском заливе топил?

Сема. Так то – другие, А ты откуда про то знаешь?

Ганка. Я, Семушка, все про тебя знаю, а ты про меня нет. Давай уйдем, а я тебе все опосля расскажу.

Сема. Нет, доля. Я за неё под пулями ходил.

Ганка. Боюсь я за тебя, Семка, честное слово, боюсь. Не знаешь ты меня, ей богу, не знаешь.

Сема. Чего это я не знаю то?

Ганка. Много чего. Оно и хорошо. Люблю я тебя по – настоящему. Люблю, понял?

Сема. Да как же не понять.

Ганка. Давай уйдем.

Сема. Нет. Не пойдет так, Ганка. Я слово давал, а моё слово – кремень.

Ганка. Ох и упертый ты, Сема. Ладно уж, только, если что, под пули не лезь.

Сема. Да под какие? Отсиживаемся же.

Ганка. Отсиживаетесь, а небось пол города вас ищет.

Сема. Так небось не найдут.

Ганка. «Небось не найдут!», но под пули все равно не лезь, понЯл?

Сема. ПонЯл.

Ганка. Ну хорошо. Я тут тебе борща принесла.

Сема. Так, Ганка, там же накрыто.

Ганка. Там накрыто, да? Там накрыто! Я той борщ через весь город перла, от этого вашего Гришы его берегла. Это Семушке борщ, Это Семушке борщ! А Семушке оказывается там накрыто!. Чтоб тебя дождь намочи! Я тебе этот борщ сейчас на голову вылью.

Сема. Ну, Ганочка, Галушечка.

Ганка. Щас как дам тебе, Галушечка.

Сема. Так давай борщ туда снесем. Чего это я один такую вкусноту есть буду? Пусть все попробывают, какой у меня Ганка борщ варит.

Ганка. Да ну тебя в пим дырявый!

Сема. Пойдем, пойдем, Галушечка моя.

Ганка. Ох, Сема, доведешь ты меня до греха. Пойдем, шалопутный. (уходят)

Сцена XXI

Лавка Иннокентия Филипповича

Спирька ест булку, запивает молоком

Иннокентий Филиппович. Да что ты говоришь?!

Спирька. Угу.

Ин. Фил. А большевички, значит, в подполье?

Спирька. В подполье.

Ин. Фил. А вы, значит, не договорились.

Спирька. Я то что? Батька с ними не договорился, а я теперь бегай по городу, как шальной.

Ин. Фил. Ну, так ты ж упустил, тебе и бегать. А в чемодане то что?

Спирька. Хо, брат! Что в чемодане! Всё в том чемодане!

Ин. Фил. Что всё?

Спирька. Фабрику тебе купим. Плюшки свои печь будешь, как промышленник!

Ин. Фил. Так что это, большевики и вы вместе с ними за фабрикой что ли гоняетесь?

Спирька. Посторонний кто есть в лавке?

Ин. Фил. Да вроде нет.

Спирька. Всё равно, иди сюда ( шепчет на ухо).

Ин. Фил. Да ты что?

Спирька. Вот тебе и что! А батька решил так, груз вместе с большевиками принимать будем. Примем, а большевичков потом - в расход. А чемодан себе.

Ин. Фил. Умные вы с батькой.

Спирька. Да уж умнее нынче многих.

Ин. Фил. Да уж, это ты прав. Глупцов сейчас действительно хватает , а мне вот сегодня, в первые за последнее время, довелось с крайне любопытным, по нынешним временам, человеком поговорить. Хотя, тоже со странностями.

Спирька. С какими же?

Ин. Фил. Сам офицер, а в трактире с уголовником живёт.

Спирька. С уголовником?

Ин. Фил. С уголовником.

Спирька. А матроса с ними не было?

Ин. Фил. Был, а уж с ними или нет, не знаю… хотя… наверное, с ними.

Спирька. А что за трактир?

Ин. Фил. Так мадам Зои.

Спирька. Так, то ж у них чемодан, я ж за ними гонялся, вот те нате…

Входит Матрёна.

Матрёна. Здрасьте, дяденька. Здрасьте, Иннокентий Филиппович.

Ин. Фил. Здравствуй, Матрёша, чего тебе?

Матрёна. Да меня вот Зинаида Никифоровна за коньяком послала да за пивом.

Ин. Фил. Так, а что, гости-то утренние ещё у вас?

Матрёна. А куда ж они денутся? Им и коньяк.

Ин. Фил. Понятно. Подожди-ка, Матрёша, меня здесь, я мигом. А ты пока вот с братом моим двоюродным познакомься. Спиридоном зовут. А ты тоже меня обожди. (Уходит)

Матрёна. Матрёша.

Спирька. Спиридон.

Матрёна. Какая у дяденьки шашка длинная, и конь наверное имеется?

Спирька. Наверное имеется.

Матрёна. А я вас уже видала, а познакомиться пугалась.

Спирька. Чего ж? Я страшный такой, что ли?

Матрёна. Да нет. А зачем это Вы к Иннокентию Филипповичу пожаловали?

Спирька. Да булки у него дюже вкусные.

Матрёна. Что ж, просто булок поесть?

Спирька. Просто, булок поесть.

Матрёна. Понятненько. Не врёте?

Спирька. С чего ж мне врать-то?

Матрёна. Вижу - не врёте.

Входит Иннокентий Филиппович.

Ин. Фил. Так, Матрёна, я там всё тебе приготовил, а вот от меня тебе ведомость, важная очень. Ты её Зое Никифоровне передай. Да не забудь, и пусть она с этим в долгий ящик не откладывает. Поняла?

Матрёна. Да поняла. Ладно, прощевайте, Спиридон. Хм, булки вкусные. (уходит)

Спирька. Куда ж, ты ушёл? Мне ж, бежать надо.

Ин. Фил. Куда?

Спирька. Так за батькой. Их же там трое. Один, боюсь, не справлюсь. Или ты подмогнёшь?

Ин. Фил. Нет уж, Спирька, подмогать я тебе не буду. Скачи за батькой.

Спирька. Ну, как хочешь.

Ин. Фил. Да, Спирька, больно не лютуйте в трактире-то.

Спирька. А чего так?

Ин. Фил. Хороший… Булки… у меня постоянно берут.

Спирька. Ну, звиняйте, это уж как получится.

Ин. Фил. Ладно, скачи. (Спирька уходит). Плохи дела.

Сцена XXII

Улица.

Красневская. Итак, слушай мой боевой приказ! Первой в трактир захожу я и всех арестовываю. Вывожу их из здания, далее вы их конвоируете в Крайком. Груз везу лично я. Понятно?

Митька. Понятно.

Жора. А если что-то пойдёт не так?

Красневская. Как?

Жора. Ну, если не получится их арестовать.

Красневская. Как это?

Жора. Так это… мы же не знаем, сколько их там.

Красневская. Всё правильно, товарищ Огибалов. Вы и нужны на случай, если пойдёт не так.

Жора. Ну и что нам делать-то на этот случай?

Красневская. Заходить и арестовывать. Ясно?

Жора. Ясно.

Митька. А как мы поймём, что что-то не так пошло?

Красневская. Услышите выстрел - это значит либо я кого-то убила, либо меня убили. Значит надо заходить.

Жора. А если они Вас, товарищ Красневская, по другому убьют?

Красневская. Как это?

Жора. Ну, не знаю… зарежут, например. Людей ещё ведь и резать можно. Тогда как?

Красневская. Что как?

Жора. Ну, мы же не услышим, что что-то пошло не так.

Красневская. Правильные вопросы задаёшь, товарищ. Через пять минут не выйду - штурмуйте. Итак, сверим часы.

Жора. У меня нет.

Митя. И у меня нет.

Красневская. Вот видите, а когда всех буржуинов перестреляем, часы у всех будут. И у Огибалова, и у Карпаухова. За мной ( уходит вперёд).

Митька. На кой чёрт ты ей сказал, что людей ещё и резать можно? Она и раньше расстреливать прекращала, когда у неё патроны кончались, а теперь без перерывов сможет.

Жора. Ну это я так. Не подумал.

Митька. От балбес, думать-то чаще надо. Побежали, а то… ага… побежали (убегают).

Сцена XXIII

Трактир Мадам Зои

Все сидят за столом

Играет музыка

Мадам Зоя. Господа, а что же вы не наливаете? Извините, я так понимаю, никто из присутствующих не против, если я, для удобства, буду называть вас «господа»?

Сёма. Мы в прошлом годе, вообще-то, «господ» отменили. Но раз пошла такая пьянка, то я за. Меня никогда «господами» не называли.

Ганка. Ой, а я тоже, я тоже за. Тоже хОчу на сегодня «господой» побыть.

Гриня. Слышь, «господа», Зоя вообще-то предложила наливать, а не трындеть тут, кто кем хочет быть. Так что давай, господин матрос, наяривай.

Давыдов. Но ведь в трактире не только мы. Быть может кто-то из гостей против подобного обращения?

Мадам Зоя. Не беспокойтесь, Алексей Александрович, в трактире только мы.

Давыдов. Постойте, вы вчера говорили, что все номера заняты.

Мадам Зоя. Говорила, но вчера все номера и были заняты. А с утра все гости разъехались. В такое время долго никто на одном месте не сидит. Да и дорого у меня.

Гриня. Шо ж дешевле не сделаешь?

Мадам Зоя. Купцов люблю, промышленников, дворян ссыльных. И поговорить интересно, и платят хорошо. А сделаешь дёшево, все подряд жить будут. А у меня сестра на выданье, да сама я вдовая. Кого попало пускать не хочется.

Гриня. Но меня ж ты пустила.

Мадам Зоя. А вы, Гриша, хорошо заплатили.

Ганка. Зина, а вы шо молчишь?

Зина. А что говорить?

Ганка. Ну, так шо - нибудь.

Зина. Не знаю я, чего говорить.

Прибегает Матрёна с ящиком и бочонком.

Матрёна. Вот, принесла, кой как допёрла.

Гриня. Вот это я понимаю.

Матрёна. А это вам, Зоя Никифоровна, от Иннокентия Филипповича. Ведомость, какая-то срочная.

Мадам Зоя. Спасибо. Зина, а ты, если не знаешь, чего сказать, то спой.

Зина. Что ты, Зоя?

Давыдов. Вы поёте?

Зина. Да что вы, одно название.

Матрёна. Барышня очень хорошо поёт. Очень-очень хорошо. Спойте, Зинаида Никифоровна.

Ганка. Ой, а я сама спивати мастерица, но шобы других послушать, так ещё и дюже охотлива. Спойте, барышня.

Зина. Да ну, что вы, право слово. Да я и не в голосе, вроде.

Гриня. Да вы шо? Вот , сидели мы третьего дня с этим вот самым мореманом в кабаке, я угощал. Так вот, этот фраер так налакался, шо давай «Яблочко» на весь кабак горлопанить. Вот той человек не в голосе, а у Вас , я думаю, всё нормально.

Давыдов. Я тоже так думаю. Зинаида Никифоровна, умоляю, спойте. Хотя бы для меня.

Зина. Ну, хорошо. Только не судите строго.

(Зина поёт романс «Не уходи»)

Пока Зина поёт. Зоя читает ведомость. После первого куплета, она знаком подзывает Матрёну.

Мадам Зоя. Матрёна, спустись в подвал да притащи, на всякий случай, ящик зелёный. А то ведь может не хватить.

Матрёна. А к зелёному чёрный не прихватить?

Мадам Зоя. Небось пока шла, прочитала.

Матрёна. Да куда там- одним глазком.

Мадам Зоя. Конечно одним, я не сомневаюсь. Тогда, конечно, ты права. И чёрный тоже.

Матрёна. Хорошо (уходит).

Зина допевает. Все аплодируют.

Давыдов. Браво! Это стоит того, чтобы запить.

Гриня. И то верно, шикарно поёте, барышня. А почему это у Зои не убывает?

Мадам Зоя. Да я , Гриша, сама себе подливаю.

Гриня. Не хорошо ты… вы… допей, а я подолью.

Мадам Зоя. Пожалуйста.

(Гриша разливает).

Сёма. А давайте выпьем за «не болеть».

Давыдов. Семён, это конечно прекрасный тост, но я предлагаю выпить за Зинаиду Никифоровну!

Входит Красневская с Маузером

Красневская. Именем Советской революции, вы арестованы, руки в верх!

(Все поднимают руки в верх)

Мадам Зоя. Простите, а на каком основании?

Красневская. На основании положения о классовой борьбе и соответственным мандатом, мною подготовленным, в соответствии с положением о классовой борьбе и соответствующим декретом выпущенным Крайкомом партии, помещение окружено и никто отсюда не выйдет до соответствующих распоряжений.

Гриня. Тёпленькими берут. Даже обидно.

Красневская. Именем Советской революции, прекратите разгово… (Выстрел, Красневская падает)

Матрёна (с пистолетом). Не люблю Советскую революцию.

Гриня. Ты откуда шпалер взяла?

Матрёна. Не твоё дело.

Ганка. Я так и знала.

Давыдов. И я.

Сёма. А что кто знал?

Гриня. Да неважно, фраер, кто что знал, важно, что звонить не надо было по всему городу, шлындаться и маруху свою искать (достаёт наган).

Сёма. Чего!? (достаёт наган)

Давыдов. Успокоились оба! (достаёт наган). Дело надо делать, господа. А потом разберёмся.

Вбегают Митька и Жора.

Гриня. А ну, стоять, фраера!

Митька. Вы арестованы.

Давыдов. Вы тоже.

С другой стороны вбегают урки

Седой. Стоять, босота! О, Корея, иди до нас, мы тогда тебя не больно убьём.

Гриня. Здорово, Седой. Не, я до тебя не пойду. Гаврюшка! Ты ж малой ещё, сдул бы ты отседа!

Седой. Гаврюша теперь вор правильный, а ты, Гриша, теперь ссученый, поэтому ты ему теперь, не указ.

Гриня. Это ты, что ли, теперь решаешь, кто ссученый , а кто нет?

Седой. Это, Гриша, жизнь решает.

Гриня. Нет, Седой, в моей жизни, я всё решаю.

Гриша держит на мушке Седого, Седой Сёму, Сёма Гаврюшку, Гаврюшка Давыдова, Давыдов Жору, Жора Фомку, Фомка Митю, Митя Гришу. Вбегают казаки. Все переводят стволы на них.

Спирька. Батька, я ж говорил, надо кинуть. О! большевички! Здорово.

Атаман. Здорово, это мы лихо зашли.

Седой. А я думаю так - Вася, Гаврюшка в марух ихних целься.!

В руках у всех дам, включая Ганку, тоже появляются пистолеты.

Мадам Зоя. Ну поцелься.

Ганка. Седой, ещё раз наведёшь дуру на матроса- мозги вышибу.

Седой. Знаешь меня?

Ганка. Всех знаю.

Мадам Зоя. Господа, я так понимаю, мы тут все за одним интересом собрались. Есть соображения, поделить и не стрелять.

Гриня. Не, Зоя, не подходит. Сегодня поделим, а завтра всё равно друг друга перестреляем, так уж лучше оно на месте.

Жора. Отдайте чемодан Крайкому, и все останутся живы, мы гарантируем.

Все смеются

Атаман. Да кто вы такие гарантировать? Мы казаки, а вы? Мы забираем саквояж!

Седой. Пробуйте- ваше право.

Давыдов. Саквояж останется у меня. Сёма, Гриша, всё что вам полагается, всё в двойном размере.

Гриня. В тройном.

Давыдов. В тройном.

Мадам Зоя. Матрёша, заведи граммофон, а не то весь проулок перебудим.

Гриня. Не утруждайся, Матрёха, я подмогну.

(Гриша стреляет в граммофон, включается фрейлехс «Налёт на трактир» из к/ф «Неуловимые мстители»)

Сёма. Ганка, за мной (Сёма переворачивает стол, прыгает за него, тащит за собой Ганку, за ними прыгают Давыдов и Гриня, все рассредоточиваются по трактиру. Давыдов, прыгая, роняет чемодан на середину зала)

Сёма. Ганка, где наган взяла? (стреляет)

Ганка. Где взяла, там больше нет. Стреляй (стреляет).

Гриня. Слышь, графьё, я урок выбью, с остальными сами (стреляет)

Давыдов. Зина, уходите! (стреляет)

Зиня. Вы уходите ( стреляет).

Митька. Лучше бы они её зарезали (стреляет).

Спирька. Так смотри не промахнись, Атаман (стреляет). Чтоб не дрогнула рука невзначай (стреляет), да смотри не заряди холостых ( стреляет).

Атаман. Закройся, Спирька. Молча пали ( стреляет).

Гриня. Слышь, Вась, ты не вор, ты поц плюгавый. С тобой на скачок ходить - себя не уважать, потому что у тебя вместо башки- ведро с говном!

Вася (высовываясь) Шо?!

Гриша стреляет в него пять раз, Вася падает)

Матрёна. Гриша, ступайте до меня , вы ж булок хотели (стреляет).

Гриня. Не проканает, Матрёша! Э, мореман, у тебя патроны есть?

Сёма. Нету.

Ганка. У меня есть. Держи.

Давыдов. Сёма, по казачкам бей, а я Крайкомом займусь ! (стреляет)

Жора. Митька, давай уйдём ( стреляет)

Митька. Да нас же расстреляют! (Стреляет)

Жора. Кто? Красневскую то шлёпнули. А не уйдём - эти застрелят (стреляет).

Седой. Гаврюшка, а ну ка дуй за чемоданом.

Гаврюшка. Да как же я? Там же стреляют.

Седой. Тащи давай. (Стреляют.) Ползи . Четверть твоя.

Гаврюшка. Ладно ( ползёт)

Гриня. Ну куда ты полез, куда полез?! Стой, сука! Да, твою мать! Гаврюша, стой , сука!

(Сёма убивает Гаврюшку)

Гриня. Седой, паскуда! Седой!

Седой. Чё?

Гриня. С хером суп харчо! Ни чё! Покажись!

Седой. Прасковье поклонись, чушкарь! (стреляет)

Гриня. Вот сука…. Атас! Благородие, шухера по балкону лезут.

(Седой высовывает голову, Гриша стреляет в него, Седой падает)

Гриня. Ну чё, фраера, я что ли всех валить должен?

(Мадам Зоя выкатывает пулемёт «Максим»)

Мадам Зоя. А ну, отошли от чемодана! (стреляет) Зина, подавай ленту!

(Давыдов, Ганка, Сёма и Гриша успевают спрятаться, казаки вне сектора обстрела, а Жору и Митю тут же убивает)

Давыдов. Зоя Никифоровна! (Зоя не слушает- стреляет)

Ганка. Казачков надо убрать, с Зоей договоримся.

Мадам Зоя. Не договоримся! (стреляет)

Зина. Ну Зоя! ( стреляет)

Мадам Зоя. Потом поговорим (стреляет)

Сёма. Да как же их уберёшь? Зоя больно густо садит!

Гриня. Гранату бы, а ещё лучше две. Мореман, у тебя нету?

Сёма. Неа, нету.

Гриня. Чё толку спрашивал?

Ганка. У меня есть.

Гриня. Две?

Ганка. Две.

Сёма. Да откуда?

Ганка. Потом всё. На. (даёт Грише гранаты)

Гриня. Лови, морячок, казачкам бросишь, а я дамам.

Давыдов. Обожди секунду. Зина, уходите оттуда , больше я предлагать не буду!

Зина. Вы, Алексей Александрович, не в том положении, чтобы мне предлагать. Это я вам предлагаю уйти и отдать чемодан!

Давыдов. Я уже всё сказал!

Зина. Зоя, влупи по графу! (стреляет)

Давыдов. (Сёме и Грине) Давай.

Гриня. Или сам?

Давыдов. Швыряй!

Сёма и Гриня бросают гранаты. Два взрыва, музыка обрывается.

Сёма. Всё?

Гриня. Кажись, да.

Сёма. Пойду гляну.

Ганка. Поаккуратней.

(Сёма оглядывается- все, вроде, мертвы)

Сёма. Ну, Ганка, ты даёшь! У тебя под подолом броненосца случаем нету?

Вбегает Иннокентий Филиппович.

Ин. Фил. Матерь Божья! Зинаида Петровна, Зиночка, голубушка! Да, что же это!? Вы что, убивцы, наделали!? А-А!!! (Ин. Фил. достаёт наган, стреляет в Сёму. Сёма падает. Все стреляют в Иннокентия Филипповича, он соответственно тоже падает)

Ганка. Сёмка! О, Матка Боска!. Zabiti! Nie chronit! Kurwa rosyiskiego! (падает на Сёму)

Гриня. Это по какому?

Давыдов. По - польски.

Ганка. Ну что, русские, был бы Сёмка жив, я б может и бросила всё! А теперь нет- сдохните оба и страна ваша чёртова. Куда? Стоять на месте! Чемодан я забираю.

Гриня. Куда сама прёшь? Твой один ствол, против наших двух.

Ганка. В ваших, патронов нету. Вы в Иннокентия всё влупили. Так что стойте и не дёргайте…

(сзади раздаются два выстрела из пулемёта. Ганка падает, следом замертво падает Зина)

Гриня. Вот сука, смотри-ка - не хохлуха.

Давыдов. Так, всё, Гриша, уходим. Сейчас весь город сбежится.

Гриня. Нет, нет, офицер. Я ухожу вместе с чемоданом, а ты вот с этим тут остаешься.

Давыдов. Это как я тебя должен понимать?

Гриня. А так! Я у тебя даже спрашивать не буду, что в том чемодане. Все равно соврешь. Но явно больше, чем ты нам обещал. Глянь, сколько народу положили из – за него.

Давыдов. Патронов у тебя все равно нет, так что не дури.

Гриня. Ты, дядя, забыл, что я урка… Зина! (Давыдов поворачивается, Гриша втыкает ему в горло финку) Вот так оно поспокойнее. До встречи, ребятишки. (убегает)

Входят Поп и Жид.

Жид. Здравствуйте, вам половой…(пауза)

Поп. …не нужен.

Жид. Вот черт, опоздали.

Поп. Да может оно и хорошо, что опоздали.

Жид. Так, чемодана нет.

Поп. И урки.

Жид. Уезжать нам надо.

Поп. Куда?

Жид. Из страны. Чует моё сердце, раз уж уголовник ушел да чемодан прихватил, рано или поздно до нас он тоже доберется.

Поп. Ой, упаси, Бог!

Жид. А я вас, Даниил, в этом уверяю.

Поп. Что, опять бежать?

Жид. Не надо бежать, аккуратненько пойдем. Пойдем, пойдем. (уходят)

Сцена XXIV

Ново – Николаевский Дом Инвалидов

Адмирал Колчак стоит у окна, в дверь стучат.

Колчак. Войдите, Одоевский.

Одоевский. Ваше…

Колчак. Не надо приветствий, Одоевский. Мне пришла шифрограмма, в которой написано дословно следующее: «Крейсер потоплен, капитал исчез.» Всё так?

Одоевский. Именно так.

Колчак. Давыдов убит?

Одоевский. Да.

Колчак. Золотой Запас России утерян?

Одоевский. Да.

Колчак. Вы знаете подробности?

Одоевский. Так точно. Точнее не все, в общих чертах.

Колчак. Докладывайте.

Одоевский. Поручик Давыдов Александр Александрович собрал банду из представителей разных сословий, чтобы уменьшить шансы заговора внутри банды.

Колчак. Это я все знаю, Одоевский.

Одоевский. Саквояж с данными о Золотом Запасе России был отбит Давыдовым у большевиков. Далее, он осел в одном из трактиров города, потому что мог передать саквояж только вам. Сначала все пошло по – плану, но потом что – то произошло, мы думаем…

Колчак. Что?

Одоевский. В трактире было найдено тело некой Ядвиги Ганштейн, польки немецкого происхождения. Она работала на Германскую разведку, пользовалась агентурным псевдонимом «Ганка». Мы предполагаем, что она следила за Давыдовым еще с Петрограда. Мы думаем, что все провалы группы Давыдова её рук дело. Матрос в группе, видимо, тоже появился с её подачи.

Колчак. Думаем, предполагаем. Чем же вы раньше думали?

Одоевский. Виноват.

Колчак. Все мы тут виноваты. Да только кому от этого легче.

Одоевский. И еще, Александр Васильевич, у Давыдова в кармане было найдено это. (протягивает лист)

Колчак. Так. (Читает)

Я гордился своею Державой,

Воевал за Отчизну, Царя,

Но пришел ко мне демон картавый

И сказал мне, что всё это зря.

Не нужна мне Россия большая,

Не нужны мне заветы отцов.

Нужен мне лишь кусок каравая,

А еще, сбросить бремя оков.

Каравай подождет, первым делом,

От оков он меня избавлял.

И стал я самым сильным и смелым,

Никогда я так ещё не гулял.

Он мне дал, сколь захочешь, свободы.

На! Бери! И не бойся ты грыжи.

Взяли всё! Не прошло и полгода

И теперь пред собою я вижу:

Морячки с Черноморского флота

В ослепительно белых штанах,

Капитана предав эшафоту,

Топят крейсер на полных парах.

Рвут погоны так лихо, умело

Пляшут «Яблочко» с гордой ухмылкой.

Революция так захотела

С красной лентою на бескозырке.

В Петрограде солдат гарнизона

Не заставишь уже воевать.

Им милее декрет фармазона,

Им милей офицеров стрелять.

Им милее рвать платья на дамах

С разрешенья жидов и воров.

Матеряся и в Бога и в маму,

На штыки поднимать юнкеров.

По бумаге размазавши сопли,

Ноет интеллигент и поэт,

Но смешны их унылые вопли,

Когда каждый разут и раздет.

«Бога нет» - мы его отменили.

Царь не нужен, престол вековой.

Даже совесть в себе мы убили.

Ты не с нами? – Плати головой!

Да! Какое чудесное время.

Без суда воровать, убивать,

Скинуть в лужу духовное бремя

И в кровавой грязи танцевать!

Бурей рвутся деревья с корнями,

Рвутся крыши и грохает дверь,

Рвет своими кривыми зубами

Плоть и душу разгневанный зверь.

Кто разрезал пудовые цепи?

Кто его выпускать разрешил?

Кто запреты развеял, как пепел?

Кто к свободе его допустил?

Мне, наверно, уже не увидеть

Правды суд и ответ на вопрос.

Кто же вас так учил ненавидеть?

Когда дьявол в вас этот возрос?

Колчак. Да уж, Алексей Александрович, все мы мучаемся этими вопросами, но вряд ли когда-нибудь кто–нибудь сможет на них ответить.

Занавес.